

ਪ੍ਰਭਾਤ ਸੂਰ੍ਯ ਭਾਗ ਮਹਾਤਮਾ ਜੀ ਹੋਵੇ । ਜਦ ਤਦੋਂ ਜਾਗੇ ਤਦੋਂ ਭਾਗ
 ਮਿਲੇਗੇ ਸ੍ਰੇਯਸ਼ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਭਾਗੇ ਸ੍ਰੇਯਸ਼ ਕੀ ਮਿਲੇਗੇ...

ਸਾਧਕ : ਸੰਤੋਖਿਤ ਸਾਧਕ ਤਾਂ ਹੋਣਾ ਹੀ ਭੀ ਸਾਧਕ ਹੈ । ਤੂੰ ਭਾਗ
 ਭਾਗ ਸ੍ਰੇਯਸ਼ ਮਾਨ

ਸਾਧਕ : ਤੇਜ਼ੀ ਭਾਗ ਜਦ ਹੁਣੇਗੇ ਤੂੰ ਤਦੇ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ
 ਭਾਗੇ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਤਦੇ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ

ਸਾਧਕ : ਭਾਗੇ-ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ
 ਤੂੰ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ

ਸਾਧਕ : ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ

ਸਾਧਕ : ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ
 ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ

ਸਾਧਕ : ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ
 ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ

ਸਾਧਕ : ਸੰਤੋਖਿਤ

ਸਾਧਕ : ਸੰਤੋਖਿਤ

ਸੰਤੋਖਿਤ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ
 ਜੀ ਭਾਗੇ

ਸਾਧਕ : ਸਾਧਕ ਜੀ ਸੰਤੋਖਿਤ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ
 ਸੰਤੋਖਿਤ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ
 ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ
 ਜੀ ਭਾਗੇ

ਸੰਤੋਖਿਤ ਸੰਤੋਖਿਤ ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ
 ਜੀ ਭਾਗੇ ਜੀ ਭਾਗੇ

गया उसका हाल देख हो चके हैं।

मोहन तेज-तेज कब्रों से कमरे का
घबकर सपाता है।

मोहन सिगरेट उठाता है और
जमाने को होता है।

मोहन : यह क्या कर रहे हो मोहन। कहीं पापा देख लें।

मोहन : (हसकर) मुझे समझता है बात सच है। (सिगरेट रख
देता है।)

मोहन : क्या सच है ?

मोहन : इलाहाबाद वाली आंटी ने बताया था कि पापा ने आपको
इतना प्यारा, इतना भाप...

मोहन : (बीजकर) लुप रहो लुप...

मोहन संकपकाकर अपनी मेज पर जा
बैठता है। घुमा चिकुकी में दिखाई
देती है।

शुभा : यह क्या हो रहा है। कौन जोर से बोल रहा है। पता है
पापा की उम्मीद आज बहुत नाजुक है... मोहन, यह
घुमा कैसा है कहाँ ?

मोहन : (चिगलकर) घुं-आ-नै-सा-है-म-हां ?

शुभा : क्या तू अपनी जवान पर लगाम नहीं रख सकता... और
तुम इसे कुछ बयों नहीं कहते मोहन, यह कैसे बोल रहा है।

मोहन : (अनमने) लुप जाकर अपना काम देखो। मैं यहां देख
लूंगा।

शुभा : जरा यह गंगाजल और गीता दे देना मोहन।

मोहन रैक पर से गंगाजली और
गीता उठाकर देता है।

मोहन : और कुछ ?

विष्णु : लेकिन, लेकिन ! और दीदी को मरने कीजिये, आप जादी नगी नहीं कर लेने ? यहां हर काम सीनियाचिटी के हिमाय से होता है ! रोहन भाई को मार आती है तो जो चाहता है जानर पाया ना—

मोहन : विष्णु !

विष्णु : भइया, पापा मर जायें तो मारे मरान ना म्हाइदवागिन करवायेगे कि उन्होंने जो जराभीम कैला रने है उनका हम पर असर न हो ।

मोहन : यह क्या बोव रही हो ।

विष्णु : मैं एक्दम कोर हो गयी हू । छह महीने से यह चल रहा है कि पापा अपने फानिज को लिए बिस्तर पर पड़े हैं और हर दिन एक बार गंगाजली और पीता उनके सिरहाने आती है । हर दिन लगता है आज आखिरी दिन है लेकिन इतनी लंबी आयुरेखा लेकर आये हैं कि मुझे लगता है उनसे पहले तो मैं मर जाऊंगी ।

मुला सीढ़ियां उतरती हैं । हिलहटी दिखती है ।

मोहन : मुझे क्या लगता है विष्णु, पता है जैसे, किसी अचवार मे पड़ा था मैंने । एक पूरा परिवार किसी गहर मे जाकर होटल का कमरा किराये से ले लेता है और फिर एक साथ जहर खाकर सब मर जाते हैं । लगता है जैसे पापा चाहते हैं कि हम सब—। यह पूरा घर मौत से पहले की सराय लगता है ।

विष्णु : तो आप लोग मरिये, मैं भाव खड़ी होऊंगी । यह इसी देस मे होता है कि बाप छाती पर सवार रहता है । आप ही बड़ाइये भइया । पति के लिए कोई पत्नी मर जाये तो उसे सती कहते हैं, बतन के लिए कोई मर जाये तो उसे शहीद

मुषा : बरा देव मोरे । बाब मुते बाबुन हुआ कि मुम अपने पापा
 को हत्या करने पर मुने हो । मुम सब चाहते हो कि पापा
 मर जाये । मुम सब पापा को महर दे रहे हो । रोगन बहर
 उग रान दिग्गोन मारवा बा । मुम्हारे पान बकर होमा ।
 मोहन बकर उनका मना दबा देना चाहता है और
 बिधा—

मोहन : अब क्या भी करो ।

मुषा : छोड़ दो मुते—। मैं यह सब बर्झान नहीं कर सकती ।—
 मोहन बबराकर बाहर बीड़ता है—

मोहन : बिधा ओ बिधा—मोहन ओ मोहन, मुषा को रिग नहीं
 दीया नहीं पक जाये ।—

(बिजिल होकर) यह दवाई ? पापा नहीं यह दवाई है या
 क्या है ? (रुक के बात जाकर एक सीटी मोड़ डालती है
 और और से हँसती है) आज कितने दिन के बाद हुगो आई
 है मुने । मैं मुषा हू पापा मुषा, बिधा नहीं । पापा, मुने
 हाने दो, मुने और से हँसने दो । (हँसी) पापा मेने बाहने
 बारमेद ला दोने ला, मेने बाहने निबिन ला दोने ला लान
 बानी । नई पीपी बानी, नई बानीबानी, (आराम कुली
 पर इस तरह हाथ डेरती है जैसे पापा वहाँ बैठे हों) मैं
 जानती होकर पापा आपके पास लहूदी । सोन आपके
 मुम लगाईनी । पापा, मैं आपसे छापी बनूनी ।

बनात लेकर आना और मैं दुलहन बनकन
 आपके साथ जाऊँगी । (बड़ी होकर गाने
 : आयेगी बारान, यह दुखी मारी बात ।

७ (करकर बोले हटती है) और
 : (सीधे पर गिर जाती है) अरे क्या
 छोड़ो मुने । कौन हो मुम ? यह

मोहन : दीदी का कुछ करना चाहिए मरना । यह बार-बार इन्हें
मिरसी का दौरा पड़ना ठीक नहीं है ।

मोहन : और उगने पहले हिस्टीरिया ।

मोहन : अपने घर में एक ही बीमारी निम्नो को नहीं होती मरको,
दरम होती है, पापा को पक्षाघात और रक्तपात । दीदी
को हिस्टीरिया और एपिनेल्सी । आपकी—

मोहन : अब चुप भी रह— और पोशा-मा पाउडर मूषा—

मोहन : क्यों नहीं हम सब लोग निम्नो साइनेट्रिस्ट के पास जाने
चलने ।

मोहन : वह क्या करेगा ?

मोहन : बीमारी का कारण बनावेगा ।

मोहन : तो क्या हमें कारण नहीं मान्य है ?

शुभा हिन्नी है । दोनों आई हाथ बंदि
कातपात छड़े हो जाने हैं—

मोहन : आ रहा है होम, अब दो मिनट में ठीक हो जायेंगी
दीदी—

मोहन : (हाथ से इशारा कर) चुप हो रहना ।—

बहर एक बार बजती है । शुभा
आईं खोलती है और सीरे में उठ
बैठती है ।

शुभा : क्या हुआ ? अरे, तुम दोनों ऐसे क्यों छड़े हो । पापा की
तबीयत तो ठीक है ना ?

मोहन : बिलकुल ठीक है ।

शुभा : यह मैं यहाँ क्या कर रही थी मोहन ?

मोहन : वो—(कुछ सोचकर) आप पोंछा लगा रही थी कमरे का
और पोंछा लगाते-लगाते यहीं बैठ गयी ।

शुभा : अजीब बात है । पापा की दवाई का टाइम हो रहा होगा

मिम मैसी : (हंस देती है) आप मजेदार आदमी हैं मोहन बाबू, इन कपड़ों में नर्स हमेशा एक जैसी लगती है, यानी हमेशा नहाई हुई दिखायी देती है।

मोहन : मेरा मतलब यह था कि आप, क्या सोचते हैं उसको... वैसी लग रही है जैसे... (फिर फिजुस हंसी)

मिम मैसी : मेरा क्याल है अगर आपको बातें सुनती रहूं तो हो गया काम। हमारे नर्सिंग होम में अगर आप जैसे दो-चार पेसेंट और आ जायें तो हम खुश कर हो न पायें।

मोहन : लेकिन उससे खेती रोक :

चलने को होती है और पापा के कमरे की तरफ बढ़ती है।

मिम मैसी : शुभा है ना ऊपर या पापा अकेले ही हैं ?

मोहन : वह अपने कमरे में होगी। उसे आज दौरा पड़ गया था...
लेकिन मिम मैसी...

मिम मैसी हंसकर चली जाती है।

मोहन बाहर जाने के लिए तैयार सिगरेट जलाता है।

↑ हर बार मैं मिम मैसी से यही कहता हूँ कि आप ऐसी लगती हैं जैसे नहाकर आयी हैं और यह मतलब ही नहीं समझती लेकिन वह जो कह रही थी कि नर्स हमेशा नहाई हुई लगती है इसका क्या मतलब। जरा कहीं बैठकर सोचा जाये।

फिर शीता और कैंची लेकर सीकता हुआ चला जाता है। मोहन त्रिधर गया था उधर से आता है। और साथ साथे हुए पोस्टर टोक करता है। उस पर तीन-चार शायद लिखे हैं—'उप-

माता : हाँ माँ ! जी ! आज क माँ क इम फेला । अरुन बाप
 ११ माँ बा अरुनमा हो अरुनमा । अरुन कमा-न रम इम मो
 नरुन ररुनमा 'रु कौन दूनु अरुन बा अरुन बापा न नरुन ररुन
 हि अरुनमा हा माँ नरुन अरुन बापा अरुनमा ।

आवे लमना है कि आनी हुई मिस
 मैसी दिग जाती है ।

मिस मैसी कदा हाँ है माता कदा आनी बापा क ?

माता कदा कदा है ।

मिस मैसी कदा मैं उनको नकोऊ क समाचार पूछ रही हूँ । अब और
 है वे ?

माता हा-हा । कदा मैं मनेनर भगवान की कदा मैं और है वे माँ
 लेकिन—

मिस मैसी लेकिन, लेकिन कदा ?

माता मैं यह कह रहा था कि आप आज नहीं आओ ?
 आवद—(किन्तु हमी)

विष्णु : श्वश्रु कारण मैं हो गयी ।

अमित : क्या बीबी बीमार है ?

सोहन : आन्धेरा है ।

विष्णु : किस बात से ?

विष्णु : फादर इमेज से—

अमित : समझा नहीं ।

सोहन : तुम नहीं समझोगे अमित ।

विष्णु : क्यों, अमित क्यों नहीं समझ सकता ?

सोहन : अच्छा समझाता हूँ (अमित से) बीबी के सिर पर जिस तरह पापा सवार हैं वैसे हेमलेट के सिर भी पापा का झूत सवार नहीं होगा !—

अमित : लेकिन उससे क्या हुआ । मैंने देखा है बीबी पुछने विष्णुओं में विश्वास रखती है और पापा की देखभाल करती हैं—।

विष्णु : उन्हें जब बीबा पक्या है अमित तो उनके हँसने, रोने, गाने को देखकर क्या आ जाती है । तुम नहीं जानते कि आम्बे-कन कैसा कामलेवा है । वे क्या महसूस करती हैं जानते हो—जी पीस जैसे पापा होज रँध हर । यह खयाल भयंकर लगता है और पापा इस बात को जानते भी नहीं हैं कि बीबी इतनी हिस्टोरिक हो गयी है । धर्मकर प्रलाप और फिर मिरगी का दौरा—बंघी हुई दंतकड़ी, मुँह में निकलता माग और मिथी हुई मुद्दियाँ ।

तु : पापा को क्यों नहीं बतलाया ?

तु : पापा जिस दिन बिस्तर से उठे हैं उस दिन के बाद यह भी नहीं जानते कि सूरज लगा है या मूरज हुआ है । उन्हें अखबार नहीं दिखाया जाता कि खबर सुनकर उनका रक्तचाप बढ़ जायेगा । घर में क्या हो रहा है कौन आ रहा है, कौन आ रहा है, वे कुछ नहीं जानते । वे एक तारीख पर रटाप

विभा : अब कारण मैं हो गयी ।

अमित : क्या दीदी बीमार है

सोहन : आम्बोस्ट है ।

विभा : किस बात से ?

विभा : परदर इमेज से—

अमित : समझा नहीं ।

सोहन : तुम नहीं समझोगे अमित ।

विभा : क्यों, अमित क्यों नहीं समझ सकता ?

सोहन : अच्छा समझाता हूँ (अमित से) दीदी के चिर पर जिस तरह पापा सवार हैं वैसे हेमलेट के चिर भी पाप का भूख सवार नहीं होगा !—

अमित : लेकिन उससे क्या हुआ । मैंने देखा है दीदी पुराने विचारों में विश्वास रखती हैं और पापा की देखभाल करती हैं—।

विभा : उन्हें जब दीरा पड़ता है अमित तो उनके हसने, रोने, पाने की देखकर दया आ जाती है । तुम नहीं जानते कि आम्बो-
शन कैसा जानसेबा है । वे क्या महसूस करती हैं जानते हो—जी फील्स जैसे पापा हेन रैफ हर् । यशस्वत भयं-
कर दंष्ट्रा है और पापा इस बात को जानसे भी नहीं हैं कि
दीदी इतनी हिस्टोरिक हो गयी है । भयंकर प्रताप और
फिर मिरगी का दीरा—बड़ी हुई दतकजी, मुंह से निक-
लता माग और पिपी हुई मुद्दिमा ।

अमित : पापा को क्यों नहीं बतलाया ?

सोहन : पापा जिस दिन बिस्तर से लगे हैं उस दिन के बाद यह भी नहीं जानते कि सूरज उभा है या सूरज डूबा है । उन्हें अन्ध-
कार नहीं दिखाया जाता कि खबर सुनकर उनका रक्तचाप
बढ़ जायेगा । घर में क्या हो रहा है कौन आ रहा है, कौन
जा रहा है, वे कुछ नहीं जानते । वे एक तारीख पर स्टा-

अग्निव । एक तो दाहो न उठ बनवाने के लिए कहा था (लेकर मैंने
 हटोने जैसे निजामकर दिया था) विनृम्भित । बीड़ी न
 कहा है कि इस बीड़ी का नाम बाबा का स्मृति कहा गया । वे
 इस बाईए मकान के ऊपर उमरवाने जाते थे ।

माहन । (उसे अलग रखते हुए) अपनी इस बात में कोई शि नही
 अग्निव । इस घर का बाप का दाद का मावका उनका है
 तो शीश में बनाये ये नाग । वेम इस घर की परबरा यह
 रही कि यह किसी न किसी का मकबरा ही बना पड़ा
 है । एक ओर सोनन भद्रा की घटना है और दूसरी ओर

सीटी की यह रिता-बिनि ।

अमिन : और यह काम मोहन भइया ने सीधा या यह भी देने कर दिया ।

एक बाग़ज निबालकर देना है । सोहन
उसे लेने की बजाय हमारे तो पूछता है
यह क्या है ?

: यह पापा के बारे में जानिचूरी है (बड़ता है) 'मुरारीलाल
शर्मा का काम उम्मी मान हुआ किंग लाल हमारे स्वर्गीय
प्रधान मंत्री लाल बहादुर शास्त्री जन्मे थे ।—'

सोहन : और मृत्यु के बारे में कुछ निगा है ।

अमित : (उसकी तरफ़ देखकर) 'आप अपने करके के लपन बनील
बने । महात्मा गांधी का मावाहन गुनकर आपने कभीसी
का देना छोड़ दिया—'

सोहन : और कामवाकारी करने लगे ।

अमित : 'लेकिन उनसे पहले अबेज बहादुर उनसे खुद हुए थे और
राय बहादुर का रिताइ दिया था ।'

सोहन : (हंस देता है) जमान के काबिल रहे हैं पापा । एक जमाने
में अंग्रेजों से राय बहादुर मिला दूसरे जमाने में कांग्रेस से
पक्षी मिनी । कोई सीधा नहीं चूके—

अमित : 'आपकी पाच समान हैं—'

सोहन : एक से एक बीमार, एक से एक बटिया ।

अमित उसकी तरफ़ बढ़ना रोककर
देखता है । सोहन उसके कंधे पर हाथ
रख देता है ।

सोहन : और पापा के नाम से पहले विनोदण कोन-या भच्छा लयेगा?
लोचमान्य मुरारीलाल या महात्मा मुरारीलाल । मेरा
खयाल है महात्मा ठीक रहेगा, महात्मा गांधी को टरकर

का है ना ।

अमिन कागज समेट लेना है ।

मुमम मुने जवन होनी है अमिन दीया—

अमिन क्या बिधा के कागज ।

मोहन दस कागज कि मुमम हम घर में जन्म नहीं निरा । यह पर
दे { पुरानी किताबों की रैक है जिसमें दोमरा लगी हुई है, या
घर घर पर मोमम की नगद है जिसमें धून का गंगा है—
या यह घर—

अमिन नेमिन बिधा न मुने अभी कुछ नहीं बता—

बिधा प्याले लेकर आनी है और दोनों
को देखी है ।

बिधा (दोनों को चुन देकर) यह मन्ना घर क्या घर ? मोहन
मुम चुन हूँ ।

मोहन माहन चुन नहीं जाना—

नमिन की अमिन मुम ।

अमिन हा मैं वाक्य नाह दिया या कि वह भी देने कोई बात
पूछी है मुमम बता है पाया को डीर हा नन दो—

बिधा मैं कागज नहीं बनना चाहती हूँ पाया व मन्ना का—

मोहन अककाम ।

बिधा अककाम कर इन व केम बनना माहन । नू मुनिबगिटी म
बानि बनन करा हा रहा है उसकी उमरव ना हम घर को
है वरन ।

बिधा को बाक्यों को साथ ही मोहन
प्याला उठाये चुन देता है । यह विव-
सर है । मेरे घर तनाव लेकर आना
है ।

मिव (बिधा) क्या हुआ मन्ना का ?

जीमरा हाँ

प्रोहन : (संस्कार) परेशान होने की कोई बात नहीं खिन्न । जब भी मस्तिष्क की बजाय पहले घर में दिमा खताने को बात आती है । इस घर का चेहरा तन जाता है क्योंकि रोमान बहुत कोशिश कर चुका है ।

अलग जातीय है ।

समिति : लेकिन विद्या, सोहन क्या कह रहा है ?

विष्णु : उसके दिमाग में क्वचित् भरती हुई है। लोडना-फोडना उसके नेचर पे है और जबसे पापा ने बारबाई पकड़ी है। वह दिन-ब-दिन उग्र होता जा रहा है। ही वाट्स दू इसभीन फावर।

अमित : यह हो कैसे सकता है लेकिन ! पिता चाहे तो पुत्र को उत्तराधिकार न दे और यह यह घोषित भी कर सकता है कि यह मेरा बेटा नहीं है लेकिन कोई बेटा यह कैसे कह सकता है कि मैं इसे अपना पिता ही नहीं मानता !

विभा - तुम फिर कितना मर हो गये। छोटी पिता को हम उससे पहले ही परेशान हैं। वास आओ य अमित...

महित लेकिन तुम लोग इस घर को बदलते क्यों नहीं। श्वाही
 २००१ डॉ.ब्यू बिम रिबोस्युलन इन योर धेरी होम ।

विधा : जिस घर की कुड़ हेविट्स नहीं बदल सकती, वहा क्या खाक रिबोस्यूशन आवेगा। तुम और कोई बात करो भवित ।

अमित : अब मुझे डर लगने लगा है...

विषय अभिवृद्धि से विपट्न वाली है ।

विभा : अमित ।

अमित : बिना ।

विभा : क्या किसी दिन हमी तरह पापा के सामने जाकर खड़े हो जायेंगे और कहें हमारा फैसला होना --

धुसता है। सहसा बिजली और से
चमकती है और बादलों की आवाज
तेज हो जाती है।

रोशन और सोहन बिलकुल एक जैसे लगते हैं। अब सोहन
ने रोशन को बाद में ही चुणी दाढ़ी उगाई है। उफ्
अमित...

और से बिजली चमकती है और
प्रकाश रोशन के ऊपर फैलता है।
वह कदम-कदम आगे बढ़ता है और
कुर्सी को फोड़ करता है।

रोशन : (बीचकर) अब कहा चले गये सुम सब सोन ? आप सम-
झते हैं पापा कि इस तरह ऊपर अपने कमरे में चले जाने
से सारी समस्या हल हो जायेगी लेकिन सुन लीजिये कान
खोलकर कि यह ऐसा नहीं होपा। आपको कोई अधिकार
नहीं कि मेरे बीच में आवें। (दहलता है) एक जरा-सी
बात है कि मैं अपनी पसंद से बादी करना चाहता हू। मैं
जहा रहता हू वहां कोई मुझसे प्यार करती है। यह मत
समझिये कि आपसे पूछ रहा हू तो आपके आशीर्वाद से ही
जीवन डीऊगा। आप घर के बड़े हैं और मैं समझता रहा
कि आपके मन की किसी भी तरह खुशाला डीक नहीं है।
(ऊपर सीढ़ियों पर खिच जान होता है) भा रहे हैं ?
माइये ना उतरकर। मुझसे आमने-सामने बात कीजिये।
एक टेलीफोन उस लड़की के बाप को करके आप समझते
हैं कि मेरा रास्ता रोक दिया। मैं नहीं हू मोहन भैया-जैसा,
जिसे फिर उठाने के लिए आप सत्न कर दें। आप रिश्ता-

८

इन सबके लिए... (कुर्सी वहां की तहां रखता

रही आपकी कुर्सी अभी तो रख देता हू

जहाँ गी नहा लेजिन किमी दिन दमे को-उ ही नहीं बरगा,
 आग लगाकर जला भी दूया । आप शुभा दीदी पर जोर
 दे मरने हैं कि उनकी अमान-मीन हो जाये लेकिन मुझे
 आप नहीं मार सकते । आ गेटे है उनगर या मैं बना
 जाऊ पाया...? (रुकता है) मुझे पचना है मारा देश हूँ
 चण्डाद रग्न पर नुता है । मोहन है कि वह जानि लाया
 पाटना है लेकिन पर मे बाहर । मैं वंसा बरणा नहीं हूँ कि
 इन काम के लिए बाहर नहीं जाऊ । मैं इन पर की दूँटे
 पढ़ने बर ऊया । ...मैं पचीना बना दगा इन पर म...
 (एक बार और चिन्तनी घमकती है) बाह रगिद बाया
 मरी वालोम है मिनिदो की नाथोम । मैं गग बार जिमे
 अपना दुग्मन मान लेना हूँ कि उम जग्म-अर दुग्मन ही
 समझता हूँ । उमका मून पो जाने की भी मैं दुरा नहीं
 मानता । आप अपनी छोम अपने काम रगिद कि आप मुने
 टिमझीन बर देम । रगिदे अपनी बाड़ी अपना वीर वी नेम
 और अपनी प्रतिष्ठा अपने काम से जोड़ कर हिमी काम
 की नहीं है । (एक मिनट की बंठता है) लमी की नंगी
 भापक उत्तराधिकार की । बर मर जन के लोन है । (उड
 लडा होता है) वह नना बने फिरन है जवाने-अर म और
 बाहुकट ल रगा है समाज का सुधारन का । (सहसा विच
 आक हो जाता है) क्या, उर बर अउ / क्या नहीं मान
 उनरवर जोर जान करन है मुझसे । आप समझन है मैं
 जान रर जाऊगा । आपकी नजर मे मरा निचोना मनी
 बारा बर हाया लेकिन अब मैं उरन नुता हूँ । मैं बर
 गहन नहीं हूँ जिमे आप राजनी करन व मैं मरन ररना
 करन हूँ कि जो बाप समाज का उमका मान कर दिया

(अपना हँट उतारकर हाँट देता हूँ) कम भाग मये ता दुम दबाकर । मो मये ऊपर जाकर । कर दिया अपने सब बच्चों को कँद अपने उत्पन्न की मिरवण मे । मैं आपको अपना बिना समझता हुआ मेरिन आपका बूबना हूँ... (रोगन मिथर से आया था उधर ही लौट जाता हूँ । ऊपर का लिपि कई बार जलता-बुझता है और सामान्य प्रकार का लौट आता है । मोहन उतरकर आता हूँ तो अभित आता हुआ रिखाई देता हूँ ।)

विभा : अच्छा, बाई अभित...बस मिलेने...

मोहन : अरे अभित, जा रहे हो क्या ?

अभित लौट आता हूँ और मोहन को नमस्कार करता हूँ ।

अभित : नमस्कार भाई साहब, क्या हाल है ?

मोहन : तुम मुनाओ । मैं पापा के पास था । मुभा अपने भगवान का ध्यान कर रही हैं तो वहाँ बैठने की खुशी लगी थी ।

विभा : लेकिन वहाँ तो गर्म है न ? वह मसाज कर रही होगी ।

मोहन : हा मसाज तो कर रही है लेकिन कभी किसी चीज की जरूरत ही पड़ जाये (बात बदलकर) और भाई वह जो मैंने लिखने को दिया था ।

अभित : वह मैंने विभा को लिखकर दे दिया है । और बीबी ने जो स्नेह बनाने के लिए कहा था, वह काम भी कर दिया है... । रहा पापा का पीट्टे को कमरे के बीचोंबीच उनके स्वर्णवास के बाद लगाना चाहते हैं तो वह बाद में बन जायेगा ।

मोहन : ठीक है, ठीक है । मैंने इस विभा से कहा भी था कि अभित भाई मिलें तो (विभा चौकती है) काम की याद दिलाता । यहाँ तो पापा की बीमारी से हम लोग हमेशा परेशान

मोहन नैकिन बिना का शिवांग सुगाव है । अब प्रमिद के मरने
ही गोजन का हिम्मा ले बैठी । कहते लो तुमने प्रम
हमा की है । मैं समझता हूँ यह की बात यह में तु
बैठकर है । कहते के मोन हय मरु की बातें हीन नरु
चरान है और...

मोहन अब किसकी डरती है डरती ?

मोहन दादी ?

मोहन बेचन नरु कहता कहता था कि मैं धर्मिण्डरिहो क शिवा
मे ही प्रामदहमा कम्पा उनी मरके प्रम म और मरु
मरी मं ।

मोहन (कुछ माद करके) हा एक बात कहना ना मुन ही मरा ।
मुमा ने बल्लभा कि दाद मरु मरी हा मरे ॥ ।

मोहन किस बात के ?

मोहन इसी बर्मादिक क । मुन मर, दाद बर्मादिक विमुवा मर है
और आज मरु मे मुमा मर्मादि मरुका मरुटा मर
मरी है ।

मोहन यह बर्मादिक विमुवा मर है ना प्रामद कम्पा...

मोहन मरु कम्पा दिम मे विमुवा मरु होन ।

मोहन मैं तो मरुके दोरी की मर्मादि मे मरुविन कम्पा काद मरा
कम्पा मुने मरुका मे कम्पा मरु मरु म और मरुका मरुका
मो नि मुने मरुविन मरु मे मरु मरु और मरु मरु
मरुका मरु है ।

मोहन तुमसे मरु कम्पा मरु है ?

मोहन मरी कि मरुका मरु है मरु मरी ?

मोहन बर्मादिक म मरुकी-मरुकी कम्पा मरु है । ना कुछ है
तुमने मरु का मरु मरु मरु और मरु मरु

मोहन कम्पा मरु मरु मरु ? और मे मरु का मरु कम्पा मरु

लेना था। उन्हें दोहा में यह अब तक नहीं बतलाया है कि रोशन का पता नहीं है।

मोहन : वे तो उसे दिसत्रोन कर चुके हैं।

सोहन : तो मैं भी दिसत्रोन हो जाऊंगा। जो रोशन को दिसत्रोन करे वह नालायक आदमी है।

मोहन : चुप भी रह बार। फिजूल में क्यों सात्ता समेला पैदा करता है। और कहीं शुभा को फिर से दौरा पड़ गया तो...

सोहन : शुभा को दौरा पड़ जायेगा। आपको उबकाई आ जायेगी पापा का रक्ताचाप बढ़ जायेगा।हूह।

चीजें समेटकर चलने को होता है।

मोहन : (फुकारकर) अरे सोहन।

सोहन : अब क्या रह गया है ?

मोहन : पूछ रहा था जब तक लौट जायेगा ?

सोहन : जब काम खत्म हो जायेगा।

मोहन : लेकिन फिर भी।

सोहन : (फुस्से में मोहन की तरफ देखता है।)

मोहन : अच्छा, अच्छा जाओ। यहाँ तो किसी से कुछ पूछने का ही धर्म नहीं है। पापा आश्वें निकालकर देख लेते थे तो बच्चा पानामा खराब कर देते थे। और अब एक बात पूछ ली...

सोहन (जाते हुए फुकारकर) अब भी मुझसे ही कुछ कहा जा रहा है ?

मोहन : नहीं। मुझसे, और किसी से भी कुछ कहना नहीं है।

बिभा आती है और मेज पर कुछ रूँदतो है।

बिभा : वह सोहन, आज तो कोई भीटिय होने वाली थी दरबारे-

मोहन बेचिना कागध पुग। रनी हो गया और इसमें मुना है मां-
उसीका सो सो मना गया है।

माहन और नम पाग। ये और बेचिना नागध नहीं करो।
साँझ का रंगो ना चाहती है या कि पाग ने कमीशन रा
एक मान बिगारा दिया है ना उस मुन का और किसी को
बुल रहता है ना रह दो।

बिभा मुन बुल रहता है क्या। मैं चाहती हूँ कि पाग के मने
किस ह जगह कमरा मुन ह दिया जाए। मैं उसे अपनी
झल्ला बनाऊंगी।

माहन माया जारिगी जाए। पाग का कमरा। बाप के, धून बहू
इतनेम और हर चमक चोख-चोखकर रहत—आजम दास
कादम बिगारिना।

बिभा अपना पुत्र पास्ट।

माहन पिता मा नाह बह पैर दास सीजिजम डिजिजिज बिभा हूँ
छाह माह जीन अनफोर्टूना।

बिभा मु ना बिगारुन मन का गकिडय कर मेना है पार।

मोहन और बिभा दोनों हसने हैं।

मोहन अजीब पुग बनाकर बोलता
है।

मोहन निम् निम् आ निम्। एक दाह निम्ह गहर दास पादर
नव।

बिभा कम-कम मजा आ गया मोहन अब बंद भी करत...

मोहन गिबेज डिज काउन गह मास्ट अननपूरन मंडेर भाई-
माहन

मोहन मंडेर ? वह क्या जान रह है तुम।

बिभा ठीक यही आम्बयडमन्त को तबान पर आया था...

दृष्ट दृष्ट, कुछ समझें ।

७ बट दिस मोस्ट पज़डल, स्ट्रैज एंड अननेचुरल विभा...

विभा : अब चुप भी रह मार । (विभा सोहन के मुंह पर हाथ रख देती है ।)

मोहन : लेकिन यह मामला क्या है विभा । अपने घर में तो चींटी नहीं मारी जाती वही मर्दर क्या हो सकता है ।

विभा : बिलकुल नहीं हो सकता भैया । और इस घर में जिस तरह मर्दर नहीं हो सकता, जन्म भी नहीं हो सकता और जो होता है दिखाई नहीं देता ।

मोहन . (गंभीर होकर) क्या, क्या मतलब है ?...

विभा : मतलब यही कि...

सोहन . (बीच में आकर) चुप रहो । विभा का मतलब यह है भैया कि हम लोग बाप के बीमार होने से जन्म निधियां नहीं मना पा रहे हैं । इसकी विचारों की सलाहिरह चुपचाप खली गई ना, घर में कुछ भी तो नहीं कर पाये हम । यह बेचारी मारे दुख के जगाली मार्किट आकर भमित के साथ खाली गोलवाये ही खा सक्तीं...

विभा सोहन को मारने बीकती है,
वह मोहन के पीछे आ जाता है ।

विभा : बोलना फिर से बोलना तु...

तीनों के चेहरे पर एक अनायास प्रसन्नता और खुशी फैलने लगती है ।
तीनों हंसने लगते हैं इस पकड़भाग में ।

मोहन : अभी एक मिनट पहले तुम झूठ बन गये थे और अब जरा-से सच्चे बन गये हो । स्को तो सोहन, मानो भी विभा...

भुगतो कमरे में फैलने लगती है और

सीढ़ियों पर गुप्ता की सिलसूटी बिछाई
बैती है ।

मोहन : फिर तो मझा में भी चला ।

गुप्ता : कब वापिस आयेगा ?

मोहन : फिर नहीं । इस बात को लेकर ही तो हम लगे हैं या
ना—

मोहन जाने को होता है कि गुप्ता
हाथ में कुछ कामकाज लिए आ जाती
है ।

गुप्ता : (मोहन को जाता देखकर) वही मोहन ।
वक जाता है ।

मोहन : कोई काम है क्या ?

गुप्ता : (बैठकर) हाँ । सबसे से तुम लोग जिसे डाल रहे हो वही
काम है ।

मोहन : लेकिन बीबी मुझे कोई हिस्सा नहीं चाहिये—

गुप्ता : हिस्से की बात अभी अभी ही नहीं । लेकिन पिता के लिए
तुम्हारे कुछ कर्तव्य तो हैं ना—

मोहन : वहीं दस्तगुल करमा है क्या ? साइये कर दू—

मोहन : बस आदमी, दो मिनट रुक जा ना—

मोहन : सीजिये, यह रुक गया—

गुप्ता : जरा बिम्बा को भी मुला से—

मोहन बिम्बा को पुकारता हुआ अंदर
जाता है ।

गुप्ता : (मोहन को हाथ बांधे खड़ा देखकर) ऐसे क्यों खड़े हो ?

मोहन : (पीछे बांधे हाथ छोड़कर) ना ।

। : यह चेहरा ऐसा क्यों बना रखा है ? तुम तो मोहन घर के
बड़े बेटे हो सब कुछ तुम ही को संभालना है ।

टोपी उगनी अनिवार्य है—

मोहन पीछे हटकर बैठ जाता है।

मृषा : अब यहाँ ?

मोहन : हाँ-हाँ पड़ो । क्या विद्या है ?

मृषा : पापा चाहते हैं कि मृषा अर्मावर के माते पढ़ने को हिमाय
रहे । और, बाबा के लोप जाने वाला एक मकान मिलो
रहा है, उगनी विवाद अपने महीने पुरी होने को है । हो
सकता है बाबाओ सब एक दफा अमा कर में और मकान
छुदावा चाहें । करना यह है कि अक्टूबर की २० तारीख को
साम्राज्य दफ्तार है कि वह हमसे में किसी से नहीं मिल
पाये । फिर दूसरे दिन कबील में विक्टर कायम पकटे कर
मिल जाने हैं—

मोहन उठकर जाने लगता है ।

मृषा : तुम कहाँ क्या दिये ?

मोहन : हमने मेरे लिए कुछ नहीं है । तुम हो मदरा है । विक्टर
को चाहो तो करो—

मृषा : तुम्हारे लिए भी कुछ है । पढ़ने बैठ जाओ ।

मोहन अब मकानवर फिर बैठ जाता
है ।

मृषा : मोहन मे पापा चाहते हैं कि वह काय आये कहा वहने पापा
को कभीकाली की । आज कायम पापा के पास है । पापा को
कहना है कि कहाँ की अमीन के लिए दुबारा कोटिह हो
जाये—

मोहन : दुर्भाग्य हो ! कहाँ वह भी आये कि लाल दारु
आव हा गया ।

मृषा : और रीज्य—(कम्पा कम्पकर) वह कोई काम दान नहीं
है—

मोहन : ऐसा कैसे हो सकता है । उससे पहले तो दीदी—

सोहन : साँचे । भूल ही गया था—

एक लज्जा का मौन । सोहन उठकर
टहलने समता है ।

शुभा : एक बात और है । तुम सब जानते हो कि पापा ब्राह्मणों के
सारे कर्म-काण्डों में विश्वास करते हैं । वे चाहते हैं कि
अंतिम क्रिया-कर्म गया, बनारस या हरिद्वार जाकर किया
जाये—।

सोहन : ठीक है । इस बहाने घूमना ही जायेगा, मेरी बिटर बेचैनी
हो ही रही है—

मोहन : क्या बक रहा है सोहन तू—। क्रियाकर्म मरने के बाद किया
जाता है, क्या उसकी पहले से कोई तारीख सोची जाती
है—।

सोहन : फिर सारी—। अब चमू दोरी—?

शुभा : एक बात और । तुम लोग जानते हो कि तर्पण के समय
पिता के लिए अपने जीवन की एक किसी सबसे प्रिय वस्तु
को छोड़ दिया जाता है । उसका त्याग पिता की आत्मा को
भाति देता है, उससे पितृ तिर जाते हैं—।

सोहन और मोहन एक दूसरे की तरफ
देखते हैं ।

: पहले मैं अपनी बतला रही हूँ । मैं सारे सभ्य दवाइयों पर
जीवित हूँ । पापा की याद में मैं सारी दवाइयाँ छोड़ रही
हूँ—। मैं अब अभी कोई दवाई छुड़ोती नहीं—

सोहन सहसा तानी बचा देता है ।

सोहन : घेत कितना बड़ा त्याग है दोरी—। हाँ भइया, बोलिये, आप
क्या छोड़ रहे हैं—?

मोहन : (तय नहीं कर पाता) समझ नहीं पड़ रहा है—

समाधी में । उन्हें सीसी ने यह अब तक नहीं बताया है कि
रोहन का पता नहीं है ।

मोहन : वे तो उसे डिस्मिस कर चुके हैं ।

सोहन : तो मैं भी डिस्मिस हो जाऊंगा । जो रॉशन को डिस्मिस
करे वह नास्तिकवादभी है ।

मोहन : चुप भी रहें यार । फिजूल में क्यों साला समझा पैदा
करता है । और वही शुभा को फिर से दोरा पड़ गया
तो...

सोहन : शुभा को दोरा पड़ जाएगा । आपको जबकाई भा भावेनी
पापा का रक्तपाप पड़ जाएगा ।...हूह ।...

बीजे समेटकर चलने को होता है ।

मोहन : (धुंकारकर) अरे मोहन ।

सोहन : अब क्या रह गया है ?

मोहन : पूछ रहा था जब तक लौट आयेगा ?

सोहन : जब काम खत्म हो जायेगा ।

मोहन : लेकिन फिर भी ।

सोहन : (गुस्से में मोहन की तरफ देखता है ।)

मोहन : अच्छा, अच्छा आओ । यहाँ तो किसी से कुछ पूछने का ही
घर नहीं है । पापा आखिरी निकालकर देख लेंगे वे तो बचू
कर देंगे वे । और अब एक बात पूछ ली...
(धुंकारकर) अब भी मुझसे ही बात कटा जा रहा

मोहन लेकिन कौरव युग नहीं हो गया और इनसे मुना है मा-
वशीनन दोरी बदन उफा है ।

मोहन और मुन मोन उने और अधिक नाराज नहीं करो ।
मोहन बर दरो मो चाकरी है ना कि पापा ने बचोदत का
एक नाम निम्नका दिना है ना उमे मुन मो और निमी को
कुछ कहना है ना कुछ ना ।

विभा मुने कुछ कहना है ना । मैं चाकरी है कि पापा ने मरने
के बाद उन्का काम मुन इ विन कर । मैं उमे अपनी
मददने बनाना ।

मोहन मांगी नदने उन्का पापा का कामना । दान ने धन बहा
दोखेमे और इन्का निम्नका चोकर-चोकर करण—आजमे दान
कादम निम्नका ।

विभा अनिम पुनन चामर ।

मोहन पिरी मो ना उन्का उन्का दान मोनिन निम्नका विभा इ
मोहन मांगी और नदफाउ ।

विभा मुना निम्नका नन का निम्नका कर केना है पार ।

मोहन और विभा दोनों हसने हैं ।

मोहन अमीर मुन बनाकर बोलना
है ।

मोहन निम्न निम्न का निम्न । उन्का दान निम्नका तवर दान कादर
पार ।

विभा वन-वन मजा का दान मोहन अब बर मो करो ।

मोहन निम्नका निम्न कादर ना मोहन अननधुन मईर माई-
कादर ।

मोहन मईर ना उन्का दान रज हा मुन ।

विभा टीक दरी आनिन इन्का को बरान पर आना था ।

मोहन मईर, मोहन कादर मोहन माईनादर एन्का इन इ निम्न

७ बट टिंग मोर ॥ पाठन, टूटन एवं मननेपुरन विभा...
विभा : अब बुर भी रह मार । (विभा मोहन के मुँह पर ह—
रख देती है ।)

मोहन : लेकिन यह कामना क्या है विभा । अपने घर में तो भी
नहीं धारी जानी बड़ी बर्बर क्या हो मरना है ।

विभा : दिनभूत नहीं हो मरना भैया । और हम घर में शिम त-
बर्बर नहीं हो सकना, जन्म भी नहीं हो मरना और
होना है दिखाई नहीं देना ।

मोहन : (तंघीर होकर) क्या, क्या मनमन है ?...

विभा : मनमन यही कि...

मोहन : (बीच में आकर) चुप रहो । विभा का मनमन यह
भैया कि हम मोघ जाया के बीमार होने से जन्म निधि
नहीं मरना पा रहे हैं । अपनी बिचारी की लापनिरह नु
चाप जानी नहीं ना, घर में कुछ भी तो नहीं कर पाये ह
यह बेचारी मारे हुए के बगाली मासिट जाकर अविन
माध जानी बीननने हो या मरने...

विभा मोहन की मारने चौकती
यह मोहन के पीछे आ जाता है ।

विभा : बीनना फिर से बीनना नू...

तीनों के चेहरे पर एक अनाथ
और खुशी तैरने लगती ।
२ लगते हैं इस पकड़न

वन नये से और अब न-
मोहन, मानो भी विभा...

सोड़ियों पर शुभा की छिलहूटी दिखाई
देती है ।

सोहन : फिर तो भइया मैं भी चला ।

भोहन : रुक वापिस आयेगा ?

सोहन : फिर वहीं । इस बात को लेकर ही तो हम भगदें पा
ना—

सोहन जाने को होता है कि शुभा
हाथ में कुछ कामज लिए भा जाती
है ।

शुभा : (सोहन को जाता देखकर) यकी सोहन ।
रुक जाता है ।

सोहन : कोई काम है क्या ?

शुभा : (बैठकर) हां । सबेरे से तुम सोन जिसे टाल रहे हो वही
काम है ।

सोहन : लेकिन दीदी मुझे कोई हिस्ता नहीं चाहिये—

शुभा : हिस्से की बात अभी आयी ही नहीं । लेकिन पिता के लिए
तुम्हारे कुछ कर्तव्य तो हैं ना—

सोहन : नहीं दस्तगुठ करना है क्या ? साइये कर दू—

भोहन : भले आवमी, दो मिनट रुक जा ना—

सोहन : सीजिये, यह रुक गया—

शुभा : परा विषा को भी कुला से—

सोहन विषा को पुकारता हुआ संबद
जाता है ।

शुभा : (सोहन को हाथ बांधे खड़ा देखकर) ऐसे क्यों खड़े हो ?

भोहन : (बीछे बंधे हाथ छोड़कर) सो ।

शुभा : यह चेहरा ऐसा क्यों बना रखा है ? तुम तो भोहन पर के
बड़े घेरे हो सब कुछ तुम ही को समझना है ।

मोहन : ऐसा कैसे हो सकता है। उससे पहले ही बोदी—

मोहन : सरेखे। भूल ही गया था—

एक लण का मीन। सोहन उठकर
टहसने लगता है।

शूभा : एक बात और है। तुम सब जानते हो कि पापा ब्राह्मणों के
सारे कर्म-कावों में विश्वास करते हैं। वे चाहते हैं कि
अंतिम क्रिया-कर्म गया, बनारस या हरिद्वार जाकर किया
जाये—।

सोहन : ठीक है। इस बहाने घूमना हो जायेगा, मेरी बिटर बेकेशन
हो ही रही है—

मोहन : क्या बक रहा है मोहन तू—। क्रियाकर्म मरने के बाद किया
जाता है, क्या उसकी पहले से कोई तारीख सोची जाती
है—।

मोहन : फिर सारी—। अब थलू बोदी—?

शूभा : एक बात और। तुम सोच जानते हो कि तर्पण के समय
पिता के लिए अपने जीवन की एक किसी सबसे प्रिय वस्तु
को छोड़ दिया जाता है। उसका त्याग पिता की आत्मा को
शांति देता है, उससे पितृ स्मृति मिले है—।

सोहन और मोहन एक दूसरे की तरफ
देखते हैं।

: पहले मैं अपनी बत्ती रखी हू। मैं सारे समय दवाइयों पर
जीवित हू। पापा की मार में मैं सारी दवाइया छोड़ रही
हूँ—। मैं अब कभी कोई दवाई छुड़वी नहीं—

सोहन सहसा ताली बजा देता है।

सोहन : घेठ कितना बड़ा त्याग है बोदी—। हा भइया, बोलिये, आप
क्या छोड़ रहे हैं—?

मोहन : (तय नहीं कर पाता) समझ नहीं पड़ रहा है—

मोहन (विभा को सोचने देखकर) जम्ही मन करो । बात यह है कि जो सबसे प्रिय वस्तु होगी उसे पापा की स्मृति में उनकी मृत्यु के बाद छोड़ देना होगा यानी उसका त्याग कर देना होगा—जैसे अपने भद्गा सिगरेट छोड़ रहे है—(मोहन एकदम सिगरेट जेब में रखा लेता है ।)

माहन लेकिन यह तो पापा न—(मोहन-विभा हस देते हैं) अब तुम दोनों मेरी टांग खींचोगे ।—ओह, मुझे ना वह नोटिस रैमिन करवाना जाना है ।

मोहन बाहर जाता जाना है । जाते-
जाते सिगरेट फिर जेब में निक्षेप
लेता है ।

मोहन मुन सिपा विभा । सभास के रखना या तुम्हें भ्रष्टा लगना हा, नहीं ता उसी से पापा का तर्पण करना होगा— ।

विभा (विराम के बाद) एक काम करे मोहन ।

मोहन गो अड्ड ।

विभा इस घर को कहीं सिगरेट रख दे या केच दे और आधा-आधा रपया हम दोनों बाट ले ।

मोहन पचता नहीं विभा— ।

विभा एक लनीका मुना है तुने ।

मोहन लोन-मा— ?

विभा इस विम में जिम तरह की डिडाने दी जा रही है उ डर लग रहा है मुझे— ।

मोहन (अपने में श्वस्त उसकी तरफ देखता है)

विभा एक बाप था । बेहद नीच । उसके कई बेटे-बेटी थे । म नौ बार-बार थे । वह सबको बेहद लग करना था । म बाप की तरह ही वह एक दिन बिस्तर से जा लगा । म लग गया कि वह अब मर जायेगा । उसने अपनी सपना ।

बुलाकर कहा—मैंने तुम्हें बहुत तकलीफ दी है लेकिन अब मेरा अंत समय आ गया है और मैं शांति से मरने के लिए, चाहता हूँ कि मृत्यु के बाद तुम सब मेरे सरोवर में एक-एक चाकू खोप दो—”।

सोहन : और पापा की आत्मा की शांति के लिए सतान ने बंसा ही दिया ।

बिभा नहीं, जब वह चाकू खोप रहे थे तभी पुलिस आ गयी क्योंकि वह मरने से पहले पुलिस को रिपोर्ट कर चुका था कि मेरे बच्चे मुझे चाकू से मार डालने की साजिश कर रहे हैं ।

सोहन : हर सचता है सोहन कि कही पापा भी ऐसी ही कोई दृष्टि प्रकट नहीं कर दें ।

(बिराम)

बिभा : भाओ सोहन । पापा दूसरा पार्टी लिखवायें उससे पहले हम भी उनसे बात कर देखें—”कम ।

बिभा सोझियां बढ़ती है । ऊपर से ही सोहन को फिर आवाज लगाती है ।

: कम, सोहन कम ।

सोहन भी ऊपर जाता है और दूसरे ही मिनट खींचे ॥ एक ओर की ‘नहीं’ (शुभा) चुनवाई जाती है । तेजी से उतरकर बिभा और सोहन नीचे आते हैं उनके पीछे-पीछे जाती है शुभा ।

बिभा : आखिर आप चाहती क्या हैं दोदी ?

शुभा : मैं पुछ रही हूँ, तुम क्या चाहती हो—” ?

बिभा : मैं चाहती हूँ कि पापा की जमीन पर उतार दिया जाये ।

कमरे का चक्कर लगाती है और
अपनी मुट्ठियाँ टकरा सेती है।

॥ यह कैसी हानन है आशिर कि हम मूढ़ से एक शब्द नहीं
बोल सकते... हम अपनी इच्छा का उज्ज्वल नहीं कर सकते,
हम अपनी पसंद का मगोन नहीं चुन सकते। प्याज का
छोक नहीं लगा सकते, कमरे की एक कील को इधर-से-
उधर नहीं हटा सकते...

कमरे में एक मिनट के लिए भारक
सम्भाटा घिर जाता है। बिना भंडर
बली जाती है। प्रकाश धुंधला होने
लगता है और टेलीफोन की घंटी
बजती है। ऊपर से उतरकर आती है
मिस भेंसी।

स भेंसी . (बजते टेलीफोन को देखकर) क्या, कोई नहीं है यहा।
हमेशा अजीब हाल बना रहता है इस घर का, जैसे लोग
घर छोड़कर ही चले गये हो। (टेलीफोन उठती है)
हलो। ...जी हा, यह पुरानीलात शर्मा का ही टेलीफोन
है। ...हां वे तो बीमार हैं पर क्या पूछता है। ...हां हा। ...
अभी नहीं मरे हैं। ...ये नहीं पता कि कब मरेंगे... (उधर
चोगा रख दिया जाता है) अजीब हाल है। लोग जैसे राह
देख रहे हैं कि वह कब मरेंगे... (हस देती है)

बीच में ही मोहन कमरे में आ जाता
है। हाथ पीछे करके दरवाजा बंद
करता है और दरवाजे के पास ही
बैठा रहता है। अब मिस भेंसी हंसने
लगती है तो वह उसके पास आता है।

मिस मैसी : मुझे छोड़िये मोहन बाबू, मुझे मालूम है, मुझे मालूम है
मोहन बाबू...।

मोहन बसातकार करने की कोशिश
करता है और और को 'उफ'
मेज पर सिर ...
मिस मैसी कपड़े झाड़कर
होती है।

मिस मैसी : (क्रोध से) वरन् । मैं बह रद्दो हूँ कि मुझे मालूम है। तुम्हारे
सारे परिवार का इलाज हमारे नतिव होम में ही हुआ है।
मममे !

मोहन : (पेट पकड़कर तकलीफ से) उफ-उफ...।

मिस मैसी : मुझे आप पर दया आती है मोहन बाबू। पिछली
मे आपको इतना मारा था कि बेहोश हासत में
अस्पताल में भरती किया गया था। आयम सारी दु
आप बेकार हो गये हैं। उस वगह इतनी बेत मरी है
आपकी... (मिस मैसी क्रान्त बनाती हैं और जाने लगती
हैं) पुनर वाय । ...गाउ ऐम यू।

मोहन बेहब तकलीफ सहित वहाँ से
हटता है और सोफे पर आ जाता है।

मोहन : उफ...। सभानो इसे, इसको सभानो (अपना सिर पकड़े
कमरे में घूमता है।) खपता है यह गिर जाएगा। ...
इसमे इतना बजन बहा से आ गया। यह गिरेगा तो मैं खुद
कुचल आऊगा...।

तकलीफ सहित सोफे पर बैठ जाता
है, बिम्बा अंदर से आती है : आत्मसय,
और दूबी हुई। मोहन एक तरफ से
आकर दूसरी तरफ कास कर जाता है।



विभा : यह यही नहीं वही अच्छा रहेगा (संघ शेड को कमरे के बीच में रखती है) अब यह अलेगा ऐसा लगेगा जैसे कमरे के बीच में रोजनी का पेड़ रखा हो और इसके नीचे अब साथ को हम बैठेंगे—सोहन, अमित और मैं तो यह हल्की-सी रोजनी हमारे चेहरों पर पड़ेगी -- (स्नग हाथ में लेकर) लेकिन इसे लगाया कहा जाये ? (कुछ सोचकर) मैं तो भूल ही गयी कि एक वाइट जोने पर भी है। जोना जैसे घर के भूगोल में से ही गायब हो गया है। (लपट जिड़की से अंदर डाल देती है) और अभी तो बहुत कुछ बदलना बाकी है (कमरे का सुझावना करती है) ये सब जब नये सिरे से जम जायेंगे ना तो एक मिनट के लिए अपने उसी पुराने अवाज में मैं यहा तक रूँगी...ऐसे-ऐसे... (मृत्यु के अंदाज में कमरे का चक्कर लगाती है) लेकिन इसके साथ संगीत भी होना चाहिये, कई सारे रंग भाने-जाने चाहिए...और फिर प्याज के छींक का बढ़िया पका हुआ खाना...। (जंगलियाँ छाटती है।)

सोहन अचानक में लिपटा पेटिंग लिए जाता है। उसके हाथ में कई सारे फूल हैं।

सोहन : हाय विभा... (उसे देखकर) तुम तो एकदम डीम गर्ल बनी हुई हो...।

विभा : कमाल है सोहन। मैं तब से कमरा बदल रही हूँ लेकिन तुमसे वह नहीं दिखाई दिया मैं दिखाई ॥ गयी...।

सोहन : (देखकर) वाह-वाह, लगता है किसी डीम-सोन्वेल्म की कूटिंग होने वाली है...।

फूल भोज घर रख देता है।

विभा : (पेंटिंग की तरफ देखकर) लेकिन मेरा मूड बॉफ कर

मेज पर रखे फूल उसमें खोस देता है---

सोहन : मेरा साव, फूलदान--- !

विभा उसे लेकर पास की मेज पर रख देती है---

सोहन : और यह सोफा---

दोनों मिलकर उसे खींचकर ठीक करते हैं :

सोहन : ओम्--- बहुत भारी है। हटना मुश्किल !

विभा : और यह चारपाई ?

सोहन : (हंसकर) पहले ही खड़ी कर दी गयी है---

विभा : सब तो यह है कि चारपाई नहीं भारी घर ही हमने खड़ा कर दिया है।

सोहन : मैं अपने भाषण में कहा करता हूँ कि अवस्था की चारपाई को हमें खड़ा कर देना है।

विभा : (हंसकर) और माय है आज का दिन ?

सोहन : हाँ, आज पूरा एक साल हो गया।

विभा : आज ही के दिन अपना जन्मन कैसिल हुआ था।

सोहन : आज ही के दिन हम नया साल मनाने की तैयारी कर रहे थे। तुमने कहा था रात के बारह तक बनें---

विभा : और तुमने कहा था उस समय एकदम लाइट आफ कर देंगे, पापा खानकर कहेंगे—'फिर बिजली चली गयी क्या ?'

सोहन : और तुम एकदम लाइट आन करके कहोगी—'बिभा पू हैपी न्यू ईयर---'

विभा : मुझे नहीं पता कि हम उस समय पापा को बिछ कर भी पाते या नहीं। पापा डाटकर कह देते—'ठीक, ठीक है।

करते हैं और शाम को जो चढ़खाना बन जाता है। (पेंटिंग को इतना प्रिंट मानकर बतलाता है) और उसके पास यह रहा हाथी वाला मकान। सारे शहर में एक। पापा क्या कहा करते थे, 'पता नहीं किस वास्तुकला का प्रतीक।' "

बिभा (पापा की नकल) 'दो बनाया अपने पिता के पिता पिता ने। नक्शा भी उन्होंने बनाया था। नीचे बैठक, ऊपर खाना, ऊपर दाखान।' उसके पास आम के अचारों के मर्तबान रखने का कमरा और उसके ऊपर खुली छत, जहाँ चाद-चाद अपनी चादनी-चादनी फैलाया करता था और पापा अपना मलमल का कुर्ता पहनकर मुझ में दो बीड़े पान ठूसकर टहला करते थे। (चुड़ने का अभिनय करके) 'बात ये है।....'

सोहन : कहना यही है न कि हम पूरे घर को डिसमैटल दिया जाये।

बिभा : अरे हटा भी। बारपोरेशन पीछे पड़ा है लेकिन वह हाथी तो हटवाया नहीं जा रहा।

सोहन : कभी हाथी ही हटवा दिया गया तो इस बली का नाम क्या होना फिर ? हाय हाथी : (रोने का अभिनय करके) रोना आ रहा है मुझे। हाय कितना बड़ा पेट कि हमारा कुनवा समा जाये उसमें। हाय कैसे बड़े-बड़े पैर कि हवेली झुक जाय उस पर। हाय कितना बज्र कि तराजू टूट जाय।.... हाय हाथी, कितना महान, कितना विभास, कितना फालतू।

बिभा : रोने के लिए बहुत बक्त पड़ा है सोहन। और मकान लुटवाने चले हो गये आदमी, पहले यह छोटा-सा प्लग तो मगाकर दिखाओ।

सोहन : (चुटकी बजाकर) यह तो।....

ਸਾਹਿਬ ਸੀਰੀ ਕੁਝ ਜਾਨਾ ਖ਼ਾਨ

[illegible]

अभिन्न आत्मा है । जिसका अन्तर्गत वे ब्रह्म
है वह उपासने योग्य आत्मा अर्थात् ब्रह्म
कर्मका साधना है कि तब ही ब्रह्म
उपाना है ।

अभिप्रेत नमः कृता मयि आनन्दे तुल्यं नमः कृता

विभा. प्रश्न ॥ प्रकाश प्रत्यक्ष विद्यमान है अथवा अदृश्य ?
उत्तर : प्रकाश प्रत्यक्ष

दोनो हंग दने हे और सोहन जोने से
सोही बजला आना है ।

ਸਾਹਿਬ ਜੀ ! ਜਲਦ ਹੋਰ ਟਾਕੀਆਂ ਤੇ ਖਰੀਦੋ । ਇਹ ਸੋਗੀ ਖਾਏ,
ਤੁਹਾ ਜੁਲਾ ਆਏ ।

अमित ओर मैं दुधर गशनी की तरह बड़ा उधर लूँ भायें...

विद्या और उद्यम नमः भाव और (एकदम स्तब्ध हो जाती है।)

माहल क्या हो गया - ' भई हूँ तो न साथ म मरना क्या हो जाना
निहायन अग्न नया है

विभा एक अजीब दर अदर मया गया है। एना है महंगा यह मया है कि जिस क्षण हम जार में होंगे वह क्षण, दोर उसी क्षण यह मानन इहकर गिर जायगा। ... एना बस मयना है। जिस क्षण में यही हानी ही ना मयना है महंगा एन इवन इहकर पुरो स्पीड में आयागी और मुझे कुचन दोगी...

अग्नि (जिन्हा का गिर पाक देना है) और आज व संध्या,

सेलीब्रेशन है क्या ?

सोहन : बाह, खुद ही सलाह देते हो और खुद ही भूल गये ।

अमित : फिर भी ?

सोहन : तो सुनो । आज हमारे यहा प्याज के स्प्रोक की सब्जी बन रही है, रेडियो फुल पर बजनेवाला है और अमित अब खुसपुम बात करने की जरूरत नहीं, जोर से बोल सकते हो ।

विभा : मैंने फ्रिजूल में थूड़ ऑफ कर दिया था अमित । आज सोहन साफ विरह सेलीब्रेट कर रहा है ।

सोहन : पहली सालगिरह है ।

अमित : क्या मतलब... ?

सोहन : पापा आज ही के दिन साल भर पहले इस कुर्सी (बैंक) पर ओह अब यहाँ नहीं है । आदत ऐसी पड़ गई जैसे कुर्मी अब भी यहाँ रखी हुई हो...

विभा : पहले वाक्य तो पूरा कर चले आदमी ।

सोहन : हाँ, मैं यह कह रहा था कि पापा आज ही के दिन साल भर पहले हम कुर्मी पर बैठे-बैठे ..

विभा : फिर वही ! (जोर देकर) अब यहाँ कुर्मी नहीं है...

सोहन : दार, मुझे कुर्मी भूलनी ही नहीं क्योंकि मैं उस पर पैर रख कर अपनी चप्पल ठीक किया करता था ना । (हस देता है ।)

अमित : यानी ?

सोहन : यानी पापा उस कुर्मी पर, जो यहा थी और अब हटा सी गई है, सहसा बीमार हो गये थे और उसी की आज साल-गिरह है ।

विभा : उस दिन अमित, हमारा जन्म कैन्सिल हो गया था । ऐसा लगना है जैसे हम ताजी बजाने को थे और दोनों हथेलिया

सोहन : वस, रो दिये साते । इसी दम पर सारे घातावरण को बदलने चले थे ।

अमित : यह रोना किस बात पर आया विभा ?

विभा : इस लैपटोप पर ।

सोहन : लैपटोप पर । यह तो जल रहा है । बाहू क्या रोशनी है ।

विभा : मैंने सोचा था जब यह जलेगा इसकी रोशनी को देखकर ताली बजायेंगे ।

अमित : तो कौन-से मियाँ मर गये और रोशनी बुझ गई...

सोहन और अमित ताली बजा देते हैं ।

विभा : (हस्के से हंस देती है) मुझे पुरा यह लगा अमित कि हम उत्सव मनाने की जब पूरी-पूरी तैयारी कर लेते हैं और मन से भी तैयार होते हैं तब हवा क्यों भारी हो जाती है/ तब...

सोहन : मैं बताऊँ कारण...

विभा उसकी तरफ देखती है ।

क्योंकि हम ध्वाज नहीं ला रहे हैं । मैं अभी जाकर ध्वाज की पकौड़िया बनवाकर लाता हूँ और देखना फिर, हवा हल्की हो जाएगी ।

तीनों हसते हैं और सोहन सीढ़ी

बजाता बाहर चला जाता है ।

अमित : विभा, (उसके कंधे पर हाथ रखकर) कल हम कोर्ट में चल रहे हैं और शादी के लिए नाम रजिस्टर करवा देंगे ।

विभा : क्या इससे पहले...

अमित : इससे पहले कुछ भी सोचने की जरूरत नहीं है । एक महीने के बाद तीन गवाह लेकर हम वहाँ जायेंगे और उसी शाम के साथ रहना शुरू कर देंगे ।

विभा : लेकिन मुझे अपने घर...

अमित : बैठो (बोनों बैठ जाते ॥) नवर वन, इनबार नाम की चीज कहानी-नाटक में बहिया लगनी है क्योंकि उससे सस्पेंस बनता है लेकिन जिन्दगी में उससे कुछ नहीं बनता । कल्पना करो विभा, जस्ट सपोज, कि तुम अपनी धरी ज़बानों को लिए पनकें मोक रही हो...

अमित : यहाँ ?

अमित : यानी मान लो मैं नहीं हूँ और तुम प्रतीक्षा कर रही हो कि कोई, कभी किसी तरह, वही से, कैसे भी, कभी न कभी,...

विभा : (उठ खड़ी होती है) अब कम भी करो...।

अमित : अगर तुम चेहरे पर बारह बजाकर बैठ जाओ और सांचल-बांचल गिराकर रोने लगे तो निहायन गदी लगेगी...

विभा : हाँ, हम तो बड़े लगने हैं।

अमित : बैठ जाओ (बैठती है) तो अब किसी से कुछ नहीं कहना है और दबे पाँव हल्के-हल्के एक क्षण हम...

विभा : अमित, मुझे लगता है हम एक चट्टान के नीचे दबे हुए हैं । उससे मे निरुत्थाना...

अमित : हो सकता है उन दबाव में से बाहर आने की कोशिश में हाथ-पैर टूट जायेंगे लेकिन... (खड़ा हो जाता है) तुम बिना पकड़ी समझती हो, बाहर आने की या नहीं-न्यायत बाहर आने की ?

विभा : उत्तर दो अमित ?

अमित : (उत्तरी तरफ देखता है) को ।

विभा : लगता है यह क्षण नीचे की तरफ झुक रही है...

अमित : (एक क्षण उत्तरी तरफ देखकर चलने की होता है) मुझ-

लोहम ध्वज बजाता हुआ आता है ।

लीमरा हाथी ○ ८६

टाइम एंड टाइम वेल्स फार नोवडी... (हंस्तकर) अपने पिनाजी का पेट घ्रावन था यह...।

विभा : सोहन, घर में मैं और किमोसे तो बान कर ही नहीं सकती, क्या तुमसे पूछ ?

सोहन : मुझे दुःख है कि अब तक नहीं पूछा (उसकी तरफ देखकर) और अब पूछने की भी जरूरत नहीं। अगर बच्चा अपना रास्ता नहीं खोजा तो तुम रोगियों के भिद, बड़े पकड़ने के लिए बचकर बाटती हुई एक पूछ और बार पैंरा म बीवार पर रेंगनेवाली...

विभा : नहीं। तुम मदी बात मन करो... (सोहन फिर बोलने को होता है कि विभा 'नहीं' कहकर थोछ देती है।) वह मर बीदी होगी, मैं नहीं हूँ।

अमित : अरे, तुम इस हद तक कायर हो विभा। मांजन ने तो एक निमिली दी है...

विभा : प्योत्र, नाम मन लेना उमका, मेरे रोवटे गड़े हो जावेंगे...
अमित और सोहन और से हंस रहे हैं।

अमित : लेकिन मेरे घर की बीवारी पर तो निमिली ही निमिली है।

सोहन : तो अमित मादी में पहले उन उपवाओ को इटवा देना... हा तो क्या पूछ रही थी विभा ?

विभा : (को दरवाजे की तरफ लड़ी है) अरे, भैया, भा गव !
सोहन और अमित बाहर की तरफ देखने हैं और हाथ में भट्टे की लिए मोहन आता है।

मांजन : (भट्टे की हाथ से लेकर) क्याव कर दिया। आप तो ऐसे भाव ल्ये कि मैं बिट्टी म बन्नी। क्या जमींदारी कायम बन-

विद्या ११ कह कर फिर बैठे—

मोहन मंदिर में कुछ और बातें बता। (काम एक कुंआरे बहने की
अभिप्रेत करते) (कहा और एक काल में बातें। कि
मन में से दृष्टिकोण एक अनुभव बात है। फिर उन्होंने
में बातें कीं। मनीषी की विचारों का बंट। काम को दूसरा
मोहन और अनुभव करने में वांछना प्रमाण को मना
काम ११ (कहा कर अपनी बातें जानी है)। कि करने की बातें
करी हुए प्रमाण १० -

विद्या जानी अब भी नाच के बाल बंद हो गई है। मैं वांछना
कि ११

मोहन क्या मनाही ? देखी नाच में बाल बंद रहे हैं। अपने दूसरे
कहा ११

अभिप्रेत विद्या का मनाच कर गड़ी है। बीना... (रहकर) और कोई
अनुभव सुनाइये।

मोहन अपनी जिदगी में अनुभव नहीं होने सब सम्मरण ही
सम्मरण है। (पक्षीही की तरफ देखकर) और ये क्या है ?

मोहन (गैट आगे बढ़ाकर) यह भीया याइये-याइये...

मोहन (जाकर) अरे इसमें तो प्यास है।

विद्या और कमरा देखा बीना। यह क्या लम्बा जेड (कुर्सी की जगह

की तरफ इशारा करके) खुली हुई जगह और यह नदी
वाला बोटिंग...

मोहन : अरे बाह ! यह अपना ही कमरा है क्या ? लगता है इसको
तुमने साबुन से धो डाला ।... और ये (एक पकौड़ी और
उठाकर) मैंने वहाँ खूब खाया-पीया लेकिन प्याज जैसे ही
सामने आता... (एकदम मंझोर होकर) क्या बात है
बिभा ?

बिभा : (मोहन से) मैं भैया से कह दूँ । वही जान जो तुमसे पूछ
रही थी ।...

मोहन : हाँ-हाँ जरूर पूछो । भैया अधिक हुआ तो नाराज हो
लेंगे ...

बिभा : भैया ने पूछ देवू अमित ?

अमित 'जैती इच्छा' का अभिनय
करता है ।

मोहन : मुझे तुम लोगों ने पता क्यों नहीं लगा, तार क्यों नहीं
बिभा ?

बिभा : हममें तार-बार देने की क्या बात थी भैया...।

अमित : (कुछ लोचकर) भैया, पूछ मत बात समझ रहे हैं
भावद ।

मोहन : मुझे इतना बेवकूफ समझने हो तुम अमित...

अमित : जी नहीं, मेरा मतलब है...

मोहन : क्या मतलब मतलब लगा रखा है ।

मोहन : तो भाप क्या समझे । अनलाइवे ना ?

मोहन : मैं बाब क्या क्या हि समझ लिगा, मोहन से छुट्टी मिली ।
कमीशन का दूसरा भाग तो तैयार हो क्या है ना ?

तार चुकी है ।...

...नी थी (गिर पकड़कर बैठ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

¹ The term "cognitive" is used in a broad sense to refer to all mental processes, including perception, memory, and reasoning.

[illegible]

संविधान के अंतर्गत ही देश का विकास होगा। इसका अर्थ है कि हमें अपने संविधान के प्रावधानों का पालन करना होगा।

[illegible]

अमित, मन्नाड मैम दो है दि बाप का शासन बड़ा है। व हा
मात्र शिखर तक गढ़ के २ माह गढ़ बाह्य उमर बिछ हा
नरा उमर के बाप है व कडा 'हमर मे हुन वर कर दोर

सादर कदा कदा मित्रा दिया कदा तिमरे चित्त नाश्या आदा था ।

[illegible]

माहून ना बरा हूँ उमरा इनके नही कर रहे हैं

अपित आन मय गवन न समझे सेवा --

मोहन : तुम बाहर के आदमी हो अमित, मैं तो अपने घर के लोगों में यह पूछना चाहता हूँ कि मैं जब कमरे में आया....तो घुसते ही ऐसा क्या मगा जैसे पापा को भरे चार-पाच महीने हो चुके हैं...?

अमित पीछे-पीछे हटता बाहर आने को होता है। चला जाता है।

विष्णु : लेकिन भैया कमरे को बदले चार महीने तो क्या चार घंटे भी नहीं हुए हैं। अभी बराबर घंटे पापा को कुर्मी उसी तरह आराम करवा रही थी। अभी-अभी वह पीबदान यही बीटा था। अभी-अभी वह बड़ा खोद रही थी।

मोहन : तुम चुप रहो विष्णु। तुम हरे वान में मतली दिखाई देती है क्योंकि अमित तेरे गिर चला है...

विष्णु : आपका क्या मतलब है माशिर...?

मोहन : मैं जानना चाहता हूँ कि तुम सोचो भी हिम्मत कैसे हुई कि जब पापा जीवित हैं तो उन्हें बराबर हुआ घोपित क्यों किया गया?

मोहन : वह हमने घोपित नहीं किया भैया। हमें से कोई यह नहीं सोचा। यह बात सबसे पहले आपकी जवान पर आई थी।

मोहन : क्यों विष्णु?

विष्णु गुस्से में सेंद दोड़ का निरुध्द जाप करती है और अवर जाती जाती है लकी गुला भीड़िया उतरती दिखाई देती है।

मोहन : मैं इनने दिनों बाद उस बीच में फिर फाँसकर आ रहा हूँ और तुम हो कि मुझमें जगह रह हो।

मोहन : जैसे कि एक-एक करने पड़े, जैसे हो मैं भी चला जाऊँ ?

मोहन : मैं मरता हूँ तुम काई जानि करेगा...

शुभा : सोहन ।

सोहन : मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि मेरे भाषण के बीच में विरोधी लोग शोर मचायेंगे और हो सकता है वे मुझे बोलने भी नहीं देंगे ।

मोहन : यह क्या बोल रहे हो तुम ?

सोहन : इसलिए मैंने और मेरे दोस्तों ने जो तय किया है वह कम-से-कम शब्दों में मैं तुम्हें बतला देना चाहता हूँ कि जोर-जुमूम की सरकार न चली है न चल ही सकती है । यह विश्वविद्यालय हमारा है और हम आज से अपनी मानों के लिए बी० सी० महोदय के दरवाजे पर धरना दे रहे हैं... (धर उठता है) अरे—मेरा पैर हो सो गया । यह पैर कैसे सो गया । जायद पीटो चउ गई है ।

मोहन : ये तुम सोहन—

सोहन : पैर सो गया सो खुप हो गया हू—

शुभा : मैं पूछ सकती हूँ वह सब क्या है ?

सोहन : जाहिर है, यह मेरा भाषण है, आज रात ८ बजे, होस्टल के सामने, गुलमोहर के पेड़ के नीचे, लैपपीस्ट से एक फनींग डूर, इतनी तेज आवाज में कि—

शुभा : वहाँ तुम पड़ने जाते हो ?

सोहन : मुझसे जो किसीने पूछा था कि तुम अपने घर में रहते हो या नहीं ?

शुभा : 'या' क्या ?

मोहन : आप मانیंगी नहीं, वही आप घर भी लागू होता है ।

मोहन : सोहन तुम्हें अगर भाषण ही देना है तो वहाँ से जा सकते हो—

शुभा : (सिर पर हाथ रख लेती है) मुझे पता ही नहीं चल रहा है कि यह घर बाहिर जा कहाँ रहा है ।

तोमरा हाथी ○

ਸੰਸਾਰ ਭਾਰੀ ਧਰਤੀ ਦੀ ਸਦਾ ਸੇਵਾ
ਕਰਾ ਕਰਾ ਕੇ । ਭਾਰੀ ਭਾਰੀ ਧਰਤੀ
ਭਾਰੀ ਭਾਰੀ ਹੈ ।

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = -\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} k x^2 \right)$

[illegible]

ה'תשס"ח

[illegible]

मार्ग १११ ११ मार्ग १११ ११ मार्ग १११ ११ मार्ग १११ ११

कृपा और । समझो । इस कहना यह कहना है मनुष्य के लिये
की दृष्टि से यह अर्थ है कि यह बात सत्य है—।

मोरन क ह नही पाया ।

सुधा मैं समझती हूँ कि अन्न खाया का हम बहुत से नहीं रखना चाहिए। इस घर की जो भी हफ्ते का है वह उ-र बनाम दनी चाहिए फिर भक्त हो समझें खाया का न हूँ तैमा शाक लय—।

मोहन कोई घटना या दृढ़ नहीं अपना पाए म इस बात पर न हो
 जाये की वह गया और जब तक वास्तव इतिहास न लिख पावे तक
 यह कह सकता है कि इसमें आश्चर्य का एक लो है ।

मुष्ठा उसके चारों ओर मोचने से कोई फायदा नहीं मिलेगा हम यह कैसे कह सकते हैं कि इस घर में कोई बड़ा अंगना हो नहीं पाएगा। (सोहन मुष्ठा की तरफ देखता है) मुष्ठा उस अंगन के चक्कर में है सोहन मुनिवर्जितों का बना बना हुआ है

: और तुम—

इसी बीच मोहन नाक के बालों में
घ्वस्त हो जाता है, पास से वह शीशा
उठा लेता है।

सुम्हारी नाक के बाल बड़े जा रहे हैं—

शुभा उठ जाती है। ऊपर की तरफ
जाने की होती है।

मोहन : आखिर तुम चाहती क्या हो ?

शुभा : अब मुझे क्या चाहना है। (खींची हंसी) वह बसीयत ले
बैठो और उसे पापा के जोते-जी जोत-जोवों की तरह नोच
लो—। मैं इन कागजों को भी समाप्त कर नहीं रखना
चाहती। अभी ला बेती हू बसीयत का दूसरा भाग।

शुभा ऊपर जाने की होती है। मोहन
लेज-लेज कमरों से बाहर निकल जाता
है। चली-जाते अपना शीशा भी उठा
ले जाता है। प्रकाश घीमा होता है।
शुभा ओले से ही लौटकर अंदर के
कमरे की तरफ बढ़ती है।

शुभा : वह कौन-सा साल था, कौन-सा महीना था, कौन-सी
तारीख थी, उस समय बहो मे कितना बच रहा था ? ...
कुछ याद नहीं, लेकिन वह कुछ था जरूर, जहाँ से यह घर
दो, दो से चार, चार से आठ हिस्सों में बटने लगा।

शुभा कमरे के अंदर चली जाती है
और तभी शुभा-विभा दोनों एक जैसी
साड़ी पहने एक साथ आती हैं।

शुभा-विभा : पापा हमें पुकार रहे हैं : शुभा-विभा, शुभा-विभा। (बुन-
कर) आई पापा, आई। अरे आप, छड़े हैं। कहीं गई पापा

बोनी बाहर बाहर दूनी उड़ान
गानी है जहाँ नर नारी नो नरी न
बेनी है । प्रजापतिन दूनी नर केंद्रि
हो जाया ।

नर नारी नर नारी नर नारी नर नारी

बोनी नरों बडान का प्रसिद्ध नरनी
है भीर प्रजापतिन बड जानी है ।

नर नारी नर नारी नर नारी नर नारी

नर नारी नर नारी नर नारी नर नारी

नर नारी नर नारी नर नारी नर नारी

नर नारी नर नारी नर नारी नर नारी

नर नारी नर नारी नर नारी नर नारी

नर नारी नर नारी नर नारी नर नारी

पान बहर बोनी हसती है ।

शुभा विभा पाना हम दाना भवन गन्तव्य उदयना जाहनी है । पापा
हम गन्तव्य उदयन ने क्या ? (बोनी उठ खड़ी होती है
एक दूसरी की तरफ देखकर) पापा नाराज दिखाई देते
हैं । उन्हें नाराज दिखाना ना भूल ही गयी । चल फिर से
चलती है ।

बोनी फिर पापा के पास आती है ।

शुभा हमारे बालीग परमेष्ट नर नारी हैं पापा । (बिभा चुप
छड़ी है) नृ क्या नहीं जाहनी ?

बिभा जा तेर नर नारी हैं न मेरे नर नारी हैं । पापा, मेरे पैसड
प्रतिशन नर नारी हैं ।

शुभा इनका क्या मनलव हुआ ? मैं तुझसे बड़ी हू ।

बिभा लेकिन हम दाना क नाम अलग-अलग है ।

: पापा छिर पुकार रहे हैं, शुभा-विभा, शुभा-विभा ।

शुभा तेजी से आगे बढ़ती है ।

शुभा : आओ ना, पापा बुला रहे हैं ।

विभा : मेरा नाम केवल विभा है । वे आपको बुला रहे हैं ।

शुभा : तू पापा के खिलाफ सोचती ?

विभा : अपने बंध में सोचना पापा के खिलाफ सोचना नहीं है ।

दोनों एक दूसरी से दूर हो जाती हैं ।

शुभा कुर्सों के पास जाकर झोटाती है ।

शुभा : पापा पूछ रहे थे तू उनसे मिलने नहीं गयी ?

विभा : मैं पढ़ रही थी और पापा के सामने जाते मुझे अजीब-सी शर्म लगती है ।

शुभा : पापा से किस बात की शर्म ?

विभा : मेरे और आपके शरीर में अंतर है, इसी से आपको शर्म नहीं लगती मुझे लगती है ।

शुभा और विभा बंध के दो अलग छोर पर खड़ी हो जाती हैं ।

शुभा (प्रकाश विभा पर पड़ रहा है ।) मैं सोच भी नहीं सकती कि यह हम विभा के शरीर को क्या हुआ है । इतने अधिक बसे बड़े बड़े, और मैं ? छि गयी बात है यह, पापा देखेंगे तो क्या कहेंगे । (आवाज सुनकर) आई पापा आई... (कुर्सों के पास झुककर खड़ी होती है और बालों में गठान लगाती हुई पापा से बात करने का अभिनय करती है ।)

विभा . (अब प्रकाश शुभा पर है) मैं सोच भी नहीं सकती कि टीटी को यह क्या हो गया है, मुझसे उम्र में इतनी बड़ी है और इन्हें या भी पकड़ता भी नहीं होती । उफ़ किस तरह बालों में गठान लगाने लगी है । इस निर्ममता से तो

शुभा : मैं अभी पापा से जाकर कहती हूँ ।

विभा : क्या पापा पापा लया रखा है दीदी । पापा को अपना काम करने दो ।

शुभा : क्या मतलब है तेरा--- ?

विभा : आप क्यों गुस्सा रही हैं ?

शुभा : मुझे पापा ने कहा है कि तुम पर और सब पर नजर रखूँ ।

विभा : इसीलिए तो पढ़ना छोड़ दिया है ना कि हम पर जासूसी करती रहो । दीदी आप बड़ी हठीली उम्र में लेकिन---

शुभा : क्या लेकिन (गुस्से में उसके पास जाती है) बताना होगा कि तू जा बहा रही है ?

विभा : जाओ नहीं बतलानी और जो बने सो कर लो ।

शुभा : तो पापा से कहती जा ।

विभा : मैं कोई डरती हूँ पापा से ।

प्रकाश कम होता जाता है । विभा और शुभा जीने के दरवाजे पर एक दूसरी के सामने हैं । एक कोई ऊपर जाती जाती है और दूसरी पीठ किये जीने के दरवाजे पर खड़ी है ।

प्रकाश धीरे-धीरे लौटता है,

अमित तेजो से कमरे में आता है ।

अमित : क्या बात है विभा, आज दीदी-स्टाइल में साड़ी क्यों पहनी है ? खैर, कारण जो भी हो । देखो, मैं बुलाया नहीं आता लेकिन आना पड़ा कि बस की बात पक्की कर ली जाये । (रहलता है) सखेरे तुम्हारे मोहन भाई साहब का जो भ्रवहार देखा और शुभा दीदी का---खैर छोड़ो, कहना यह है विभा कि अगर तुम यहाँ और रही तो देख लेना किसी दिन बाबाई यह छत्र सिद्ध पर आ गिरेयी और पना नहीं

पर । पापा पाप ' उ मर नम मांजिज कर रह है । यह
 घर नम क मर नम है पापा । (बैठ जानी है और
 एकरेक हमनी है । बड़ा बड़ा मीठा । छोटा बड़ा मीठा । मैं
 अपने एकदम दुखना कि मांजिज हम पर लगी कौन-सी बात
 कम मीठा है । बसिम लज म ना कुल नम डिम्बना हमने
 ना मांजिज नाच क नाच कर रह है । वना मीठा बड़ा हमनी
 नाच की मनी हमनी मीठा है मीठा है । पापा-पापा (कुर्सी
 के पास जानी है । पान बना द बाहर बिना पापा ? पान
 म अपने पापा पान द पापा (पान की खुमकर पापा की
 होती है) पान मीठा है ना पापा मीठा है ना पापा । (उठ-
 कर जाने लगती है) पान बाहर पापा हमनी (मदमन का
 कुनना और और मालमाल पान बाहर पापा हमनी...
 (हरकर पीछे हटती है) उठ बिमकी छाया है यह बिमकी
 छाया है ? पीछे नही हटती मैं बहुत मे मार हूँ । यह
 मुझ केर पर नकाब करो पान मीठा है । करो पान मीठा
 है नकाब । हटाओ अपना नकाब । (दिर और मे हमनी
 है) नही मानना मानन क्या नही नम (पीछे हटती है और
 सोफे पर गिर जानी है) मुझे गिर करो रह हा नम ।
 छोटने बड़ा नही मुझे । बड़ा नही छोटने... यह मेरी माटी
 करो नीच रह हा । छाना मुझ बधाया ना पापा नम बड़ा
 नही बधाया । मुझ नम खा रह हा । करो खा रह हा
 मुझ ? नही यहा नाच मन नकाब । नही लगती हाथ ।
 पापा नकाब हाथ । यह मेरा नम बड़ा बर रह हा । क्या
 बर रह हा मग नम । (उठती है और आधी गिरी माटी
 को मसामनी है) पापा पापा (उठकर सोफियों की तरफ
 जानी है) मैं बसिम बचाऊ अपने आपकी । बसिम बचाऊ अपने
 आपकी (छोड़ती है) फिर म निमी न मेरे साथ । (रह-

कर) कौन हो मुम ? तुम्हारी सफल तो मैं पहचानती हूँ
पापा । लेकिन इस बार मुझे पता भी नहीं कि वह कौन
था । यू हेव रेफ्ट मो... (वह खींचे की तरफ बढ़ती है और
खींच के बाद उसको गिरने की आवाज सुनाई देती है ।
बरखाबे पर गिरी हुई शाल चमकती रहती है) यू हेव रेफ्ट
पी अमिड ।...

अकाला पहले अक की तरह ही घुबला
हो जाता है । मोहम कमरे में जाता
है । आश्चर्य से देखता है कि कुर्सी
रखी है ।

मोहन : (कुर्सी का पुआयमा करता है) वही आगम कुर्सी जिस
पर पापा बैठते थे । और... (नज़र पीकवान पर जाती है)
पापा के पीक में से फूल खिल आये क्या ? बरखाब है ।

सहसा बज़र एक बार बजती है ।

मोहन : (बज़र की तरफ देखकर) अब आराम मिला । कैमा अट-
पटा सब रहता था बिना कुर्सी, और बज़र की आवाज़ के ।
अब कमरे में अवेरा-सा है, एक डर बिना हुआ है । अब मैं
कह सकता हूँ कि पापा जिंदा हैं ।... (जेब ॥ सिगरेट
निकालता है) मैं जब आया तब यही सब होता तो मुझे वह
शक ही नहीं होता... (फिर बज़र बजती है, सिगरेट वापिस
रख लेता है ।) क्या बात है, शुभा नहीं ॥ क्या...।

उठकर दरवाजे पर जाता है । शुभा
को वहाँ गिरा देखकर घबराता है ।

: हे राम । दीदी को फिर दीदा पड़ गया । अब यह दीदा
अपने आग ही पड़ने क्या है क्या ? (रैक में से स्टेमिंग
सास्ट लेकर अंदर आता है) शुभा, शुभा... उठो, उठो
शुभा, पापा बुला रहे हैं ।

बनार्ई ब रहल है ।

विधः । अह मोहन और शुभा की आक-माउद आवाज सुनार्ई
 देना बह है जानी है । फिर बड़ी । बह बोले बड़ी प्रभाव
 बह माना और बह पिन्ना गोन की बाया बानी धुन ।
 (टहनती है) बिग दिन से दोश ब अलग हातर छोटी हुई
 इसी दिन दूर बा है जाना बा । (तेप दोड़ के पास जानी
 है) बिनना मनहस तेप गड १ । कितना मनहस वैरिग है
 (हाथ ऊचा करती है) यह क्या हुआ २ (दूसरे हाथ से
 पहला हाथ नीचे करती है) ऐसा नया जंग यह हाथ ऊपर
 उठतर अकड गया है और नभी नाच हो नहीं आयेगा ३ ।
 (हाथ की दो तीन बार ऊपर-नीचे करती है) ओह अद

ठीक है---

मिल मैली खाती है और बिभा को
अपने में ओवे खेकर खाती है। यह
उनकी तरफ देखती है।

मिल मैली : क्या बाग है बिभा। मैं तुम्हें हम घर की छत पर बिदा मचाने
मानती रही हूं लेकिन धीरे-धीरे---(उसके पास जाकर)
यह हाथ ऐसे क्यों हिला रही है।

बिभा : (हाथ को हिलाकर) अजीब समय हो रहा था मिस्टर कि
हाथ जैसे ऊपर से नीचे ही नहीं आया।

मिल मैली हंस बेती है।

मिल मैली : कहीं पापा की छाँह तो नहीं पड़ गयी।

बिभा : शामद मिस्टर। क्या ऐसा होता है ?

मिल मैली : (आती हुई) बालूच नहीं। यह तो छाँह में रहने वाले घर
चिन्नेट करता है।

बिभा : रविने मिस्टर। हमका उत्तर कोई बाहर वाला ही के
सबना है कि यही की छाँह चिन्नेट वाली है।

मिल मैली : शामद मैं उत्तर दे सबनी हू लेकिन बैसा समय तो आवे,
अब के-नाकना कोई बाग अबाग से छुट आवे।

बिभा : लेकिन जिस घर का नाम दूर से सुनाई पड़े, जो बहुत दूर
मे दिखाई दे उनके अंदर रहने हुए भी मैं उसे क्यों नहीं
सहजान पा रही हूँ ?

मिल मैली : कहा तो मैंने ऊपर मिल आया।---

मिल मैली ऊपर अपनी आती है। बिभा
लेव-दोव के नाम आकर खड़ी हो
जाती है।

बिभा : बालूच नहीं कि बीच-बी छः हम घर पर पड़ रही है।
कहीं यह तो नहीं हो रहा है कि कला के ओवे हुए हाथ-पाव

समय पंर सो जाये या हाथ सो जाये (बिभा ऊपर उठे हाथ को नीचे करती है) तो अम्मा यह होगा कि उस पर एक पत्थर गिरा तो... उस चोट से सोया पंर जग जाएगा ।

जीने पर शुभा और मोहन दिखाई देते हैं ।

बिभा : तो मुझे क्या करना चाहिये ?

अमित : घर से बाहर आ जाओ ।

बिभा : कब ?

अमित : बाहर जाने का कोई मुहूर्त नहीं होता ।

शुभा हाथ में कुछ कागज लिए दरवाजे पर आ जाती है ।

शुभा : अमित ! इस घर में मुहूर्त होता है और न मालूम हो तो मैं बतला देना चाहती हूँ कि हर शरीफ-घर में मुहूर्त होता है ।

मोहन : (सामने आकर) बाहू अमित ! मुझे नहीं पता था कि तुम्हारे इरादे एतने नेक हैं । शुभा बेहोशी की हालत में तुम्हारा नाम बड़बड़ा रही थी । और उससे अभी पता चला कि तुम उसे उस्टी-सीधी मुनाकर बए थे ।

अमित : मैंने केवल सीधी बात कही है, उस्टी नहीं ।

मोहन उसकी तरफ बढ़ता है ।

मोहन : क्या कहना चाहते हो आखिर ?

अमित : यानी आप बात नहीं करना चाहते, हाथपारी करना चाहते हैं ?

मोहन : हाँ-हो । अगर ठीक रास्ता समय में नहीं आया तो...

मोहन उस पर सपटता है और शुभा रोक देती है ।

शुभा : इसकी ज़रूरत नहीं है मोहन । अमित समझ लेगा । (हाथ

विष्मा बड़ कड़ा है ?

शुभा वे चाहते हैं कि घर की मजदूरी कम करने समय चुने में...

मोहन (बीच में हो) उन्निट । मनाम कारना है । अब शाय
चुने में उन अर्थों को निपटें और सोचें वह दुखदारी का
उने अपने शुन के निपटकर छुट्टे चुने का ।

वह नेत्री से दरवाजे की तरफ बढ़ता
है ।

विष्मा हीरो । बड़ा हो रहा । का हन और जिन्ने की जगह हो
घसीटने पर चुने हुए है ।

शुभा दाने दाना भाग है

विष्मा कदा विदा है लेकिन उस तक जा रहा बना रह है ।

मोहन (विष्मा के पास आकर आकाश जाती उधो हो दाई है
विष्मा ।

विष्मा हा धैरा । सब इसी तरह जान का नेत्रदान की जेदी...

शुभा विष्मा । का भूम धनी उताह का मजदूरी हो ?

विष्मा नहीं मान अपनी उताह रहिते ।

शुभा मान घर का भाग में मुक्त वे मजदूरी है ।

विष्मा अपने घर की रहिते । आज कुछ किराना अपना लेना है
बैठ आदमी जान है । उन को हम घर में फिर है ।

शुभा मैं कदा तक मजदूरी उताह दान दान का कुछ हो उताह है ।

विष्मा हट ।

शुभा बड़ा मे जाने सगनी है । मोहन
एकदम बड़ा से माना है ।

मोहन वे भाग्य । मजदूरी भेजा व नाप का घर ।

सब घरदारकर दरवाजे की तरफ
देखने है ।

मोहन कौन मोहन आ गये ? —

सोहन : वे ही जो दरवाजे पर नोटिस चिपका गये थे ।

शुभा : अब क्या होगा ?

मोहन एकदम दरवाजे की तरफ बढ़-
कर उसे बंद करता है ।

मोहन . (बाहर मुनाकर) चले जाओ यहाँ से तुम ।
उसे तुम इस तरह नहीं निरा सकते ।

दरवाजा बजाया जाता है ।

शुभा : अब क्या किया जाये ? उसे किसी भी गर्त पर बचाना है
मोहन । हम उसे इस तरह दूटने नहीं देंगे । अगर जरूरत
हो मोहन तो इन लोगों को कुछ दे दे दो ।

मोहन : वह सब हम कर चुके हैं शुभा ।

मोहन बाहर दरवाजा बंद करता है ।

शुभा : लेकिन अब क्या किया जा सकता है (देखते-देखते कमरे
में दहसती है) क्या पापा के बारे में तो सोचो मोहन ।
अगर वह निर मया तो क्या सोचेंगे वे । हमारे पुरखों ने
इसे बनाया था ।

सोहन . पता नहीं दीदी अच्छे-भसे घर के ऊपर इस हाथी का क्या
मतलब है । वह बारादरी होती या राम मरोखा होता तब
भी बात समझ में आती लेकिन हाथी ?

शुभा : जानते हो हम गली का नाम उस हाथी के नाम पर हाथी-
वासान है ।—

सोहन : तो क्या हुआ ?

शुभा : किसी जमाने में जो भी गहर से आते थे उन्हें हमारे घर
का पता बताने की जरूरत नहीं होती थी । रेल से जो भी
उतरता था उसे इतने सारे मकानों के बीच में उतर की
तरफ सबसे ऊपर हमारा हाथी एकदम दीख जाता था ।

सोहन : हाथी । वह भी छत के ऊपर खूब ऊँची मीनार बनाकर

बिमा छीमे कदमों से अपनी मेज की
तरफ बढ़ती है ।

मोहन . (बाहर मुताकर) अजीब लोग हैं आप । क्यों हमारा दर-
वाजा पीट रहे हैं ? फिर आइये, यह कोई बकन है तारीफो
के घर आने का ।

फिर दरवाजा बजता है ।

मोहन : मोहन । वह सोपा इधर खींचो और दरवाजे पर लगा दो ।
वही ये अहमक दरवाजा ही न तोड़ दें ।

मोहन और गुमा सोफे की दरवाजे
की तरफ खींचते हैं ।

मोहन : सोफा यहा लगा तो रहा हू बीबी । लेकिन इससे कुछ नहीं
होगा । क्यों नहीं हम उन्हें अदर आ जाने देते ।

गुमा : तुम चुप रहो मोहन ।

कोन की घंटी बजती है । लौटकर
बिमा खोला कड़ाती है ।

बिमा (कोन में) नहीं अमित, नहीं । अभी यहा दरवाजा बंद है ।
मैं मानती हू कि बाहर आने का झुनने नहीं होता लेकिन
अब दरवाजा ही बंद हो— नहीं, बाहर आने के लिए हम
घर में कोई और दरवाजा नहीं है ।

बोपा रस बेती है और अपनी मेज
की तरफ खंती जाती है । दरवाजा
बाहर से पीटा जा रहा है ।

अब बूजती है ।

यहा की आवाजें उन तर
जाएँगे ।
सोफा

बाद

बर-

१०८

इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन

नीरारा साथी रमेशा वक्षी



चेर के पेड़ के लिए

—जो या

१८८-

- जालक-

बीमरग जाली का मत यह है कि अणुओं द्वारा निर्मित रूप में
 प्रचलित करने किमी में माया
 में अनुवाद करने तथा अन्य
 किमी भी रूप में उपयोग करने के लिए
 सेक्टर को पुनानुमान प्रदान कर लेना
 आवश्यक है ।

1997

आविष्कार टैरेम विण्टर

पु-११, सोल पार्क, नई दिल्ली-११००१६

प्रस्तुति के बारे में

स्थान के बारे में मेरे निर्देश एक तरह की लिस्ट है, नक्शा नहीं। लिस्ट के अनुसार रंगमंच पर सारी चीजें इकट्ठा करने की जरूरत भी नहीं है। स्थान के निर्देश मैंने हटाये इसलिए नहीं हैं कि निर्देशक को 'प्रस्तुत' में से चीजें हटाने की सुविधा खुद मिले। जो अनिवार्य हैं, वह है जीना, पीकदान, पापा की कुर्मी और बखर। जीने, पीकदान और कुर्मी से पापा को तबल बनती है, बखर से उनको ध्वनि की धई है। ध्वनि और प्रकाश के खेल में जैसे प्रस्तुतकर्ता प्रस्तुत में ध्वनि की सहायता से अपने मंच का, भारीप के माध्यम में निर्माण करता है, वही हममें भी अपेक्षित है। मेरा विशेष आग्रह प्रकाश-स्वरूपा पर है, कभी वह बंद कमरे का अंधेरा है तो कभी प्रकाशित प्रसन्नता का स्वरूप। ध्वनि, वह बखर की हो, फोन की हो या बरबादा बजाये जाने की या बुदानी चलने की—मज पाठ है। उन्हें ठीक से संयोजित रिये बगैर वह नाटक अपना अपेक्षित प्रभाव नहीं दे सकता।

पूर्व-दीप्ति को मैंने वर्तमान से एकरस जोड़ दिया है, उसे स्मृति के रूप में नहीं, इस तरह दिखाया जाये जैसे अभी-अभी यह बदला हुई है। जो अनुपस्थित है वह उपस्थित से अधिक पर पर छाया हुआ है जो उपस्थित है वह अपना अधिक रीकहीन है या आचारहीन, कि अनुपस्थित-ता लगता है।

बतावनेका कथा-रचना का अनुगम्य हो नहीं है जीवन का मयोग भी है, मैंने उसे मयोग के रूप में सामने रखा है, यानी बहो वधारें क्यादा लगन है, मेरे कथाशय होने को सुनना मे।

रंगमंच मंचाये से दूर खिन्ना कल्पनाधीन होना, मेरा विश्वास है या उनका ही अधिक प्रभावशाली मनेगा।

गाइड की अलग-अलग अक्षी में बाँटने, बार-बार डिम आउट के निर्देश देने और लगातार दृष्ट के बीच समय-मूक गैरत देने में मेरा विश्वास नहीं है इसलिए प्रकाश, संयोजन या एंडी का सज्जिक व्यवधान भी



पात्र

पुष्पा : गवये वही सरस्वी, उम्र ३० के लगभग । बेहरे पर घोर
 भयान, जैसे-जैसे वहनी गई मादो, गले से रझास और गारे
 गरीर पर दिखाई देते हैं ।

मोहन : पूरा नाम मोहननाम शर्मा, उम्र ३८ के लगभग । बीमार
 बेहरा ।

रोशन* : उम्र २३ के लगभग । माफी-आभिन्न ।

विष्णु : मुष्पा की छोटी बहन, माँह बपड़े, बेहरे पर रोमनी, साफ
 खदान ।

मोहन : विष्णु से छोटा, उम्र २० के करीब । दाँती और कानिपारी
 मुक ।

कमल : उम्र १२, विष्णु का दोस्त

मिस्त्र मैसी : मने ।

*रोशन का अभिनय मोहन ही करेगा

स्थान

श्री मुरारीलाल शर्मा का घर । बीच में एक
 बीमार से सटा दवाइवी का रैक । बाएँ—बाहर खुलनेवाला दरवाजा ।
 बाएँ—एक धारपाई, उसके पास राइफल टेबिल, उधर ही कहीं किचन है,
 बायकूम है । सामने—अन्दर जाने का रास्ता, वहाँ सीढ़ियाँ हैं जिनसे
 चढ़कर पापा के कमरे में जाया जाता है, बीच में एक खिड़की है उसमें
 जानेवाले की सिलहूटी नजर आती है । दरवाजे पर एक बन्दर है । उसका
 बच्चा, मुन्ने के साथ ही देखा भी जा सकता है । ठीक सामने एक आराम-
 कुर्ची है, रखा है एक पौकदान । मच पर प्रमुख है ऊपर जाने
 वाला आराम-कुर्ची और पौकदान । बाकी सब किमो भी
 हैं ।

'जीमता हार्पी' ३६ ३० नवंबर १९७६ को राष्ट्रीय समिति काग्रेसोदारी महाविद्यालय, नई दिल्ली द्वारा वर्द्धन वार प्रस्तुत किया गया। इसी क्रम में २५ १०, ११ १२ दिसंबर १९७६ को 'नाटिका' द्वारा इतिव नवमन विरुद्ध में भी प्रेक्षा गया।

पात्र

शुभा	श्रीमती आर्या
मोहन	वेद प्रसाद
विभा	रानी
साजन और गजन	राम भादवान
मिथ मेरी	कनक मेरी
अमिन	विनय कर्मा

मंच .

प्रस्तुति . बी क वर्ग
 सज्जा : लम्बे के रंग
 प्रकाश शुभा लम्बे
 मंच-व्यवस्था : शाली मुखर्जी
 समारोह-मुखर्जी . गुजरी वनजी
 पुस्तक-मुखर्जी : ग्यानिष वनमुख
 मेक-अप : शाली मुखर्जी
 सज्जा-लम्बे : कृष्ण लम्बे
 सज्जा-व्यवस्था : मुखर्जी प्रकाश व लम्बे
 प्रकाश : शाली मुखर्जी
 विशेष समारोह : बी क वर्ग के लिये विशेष रूप से
 वाचन-आर्या . मेरी कनक कर्मा
 निर्देशन : लम्बे के रंग
 (प्रस्तुति स्वर्गों के लिये बी क वर्ग)



रहते हुए जैसे घर में न हों कंद में हों। (छांसता है और
 जेब से सिगरेट निकालता है) मैं बाबरूम में सिगरेट पीते-
 पीते बक गया हू। हमेशा पापा सिर पर बैठे रहते थे सो
 कभी घर में सिगरेट नहीं जला पाया (सिगरेट मुंह से
 लगाता है) लेकिन अब, मेरा ख्याल है चलाना चाहिए, वे
 उठकर आने से तो रहे। (भाराम कुर्सी पर बैठना चाहता
 है कि एकदम असम हो जाता है) क्या डर समा गया है कि
 अगर कुर्सी पर बैठ गया तो एकदम अजर मेरी कनपटी
 पर धनघनाने लगेंगी। (डरते हुए सिगरेट जलाता है)
 पीयो यार मोहनलाल बल्ब मुरारीलाल शर्मा। सालसे
 डरते-डरते ये हाल हो गया। राम आने क्या होगा इस घर
 का। पता ही नहीं चलता कि यह गाड़ी जा कहा रही है।
 (शिफ्ट की बें से ऊपर झाकता है, सेहरे पर रौनक आ जाती
 है) अभी आयी नहीं है, अभी कहा क्या तो ? नौ से पहुँचे
 कभी नहीं आती। (मुँह अंदाज में एक कल खींचता है) अभी-
 अभी मुझे लगा कि इसी समय वह घटना हुई है। लगा,
 जैसे पापा अपनी कुर्सी पर बैठे हैं और पान चूककर मुझे
 बुकारा है—‘मोता बेटे’ और जैसे चीख निकल गयी है,
 पापा कुर्सी पर मुड़क गये हैं। लुभा ने दौड़कर फोन किया
 है, डॉक्टर आया है और पता लगा है कि पापा को लकवा
 मार गया है, आधा शरीर मुन्न है। खदान लड़खड़ाने लगी
 है, भाली एक पैर और एक हाथ हिलता है। साथ ही
 रक्तचाप। उस सण के बाद पापा को कुछ नहीं मालूम कि
 दुनिया चल रही है या नहीं। वे समझते होंगे जिस सण
 उनका शरीर मुन्न हुआ, उसी सण सारी दुनिया स्टाप हो
 गयी। फिर पापा को ऊपर से जाकर उनके कमरे में बड़े
 बिस्तर पर सुता दिया गया और सात दिन बाद पहुँचान

जाती कि आप उत्तमिष्ठ न हो जायें लेकिन मैं बतना देता
 हू पापा : देश में मिस्टर्म इलेक्शन हो चुके हैं, आगला देश
 आजाद हो चुका है और वो जो आपको पसंदी दिसवाने
 वाले मिनिस्टर थे ना, सब खो हो गये। अब वे फिर से
 बरखा बानने लगे हैं। समझे, समझे ना... (पीकडान से
 डकराता है) तो गुप्त गुप्त अब भी वही धरे हो (पीकडान
 को उठाकर उसमें धूकता है) पापा अबमें बीमार हुए हैं
 किसी ने धूरा नहीं होगा ना, मो (पीकडान रल देता है)
 लेकिन तुम्हारे दिन फिरने बाने हैं मिस्टर पीकडान अब।
 मरे, नहीं, पापा का गुप्तगुप्त बीरु तो बना नहीं बब समीप
 हो या न हो लेकिन मोहन भाई माहब की छापी रन ना
 रही है, बापी ओर से छानने लगे हैं। तुमने अपना बक
 नहीं धूती क्या ? करने होये। यह घर भी मंजूर है,
 माने पीकडान को भी आप का मोहन बिना हुआ है।
 (अगर अब चार बार बजनी है) बाठ बरा आवाज है, क्या
 खबर बड़ाया है, क्या बीज है, क्या आगे-अपराध है, बाट
 क्या बहने रात बितायी के। बजो, अपनी गापी भीमार
 के बान में बजो... मुझे नहीं पता कि इन चार बार के
 बरा मर्व होये हैं। (हाथ जोड़कर) लपरे ॥ तो दिनाजी
 आपकी बवान की आवाज ही नहीं समझी जानी थी अब
 यह नूनी आवाज क्या गधत में बावेटी। यह तो शुभा
 सीदी हो है जो आपकी टेविदाविज आवाज की गुनकर
 बनीयत के लगे रल मरनी है। मैं बगीब आरयो हू। दूर
 से ही प्रभाव करता हू। (आवाजदुनों पर बंठने को होना
 है कि जाने हुए मोहन की ओर से आवाज गुनापी देनी
 है—)

मोहन : बेहतर है यह भइया कि कुछ दिन आप कैनेडीरियम में रह
लीजिए ।

मोहन : तुम मुझे बार से भिजाने पर तुने हो ।

मोहन : मैं तो इसलिए यह रहा था कि बही का बातावरण बड़िया
होगा है—मरुत मुदर चादरे, डिडोन की धीनी-धीनी
महुर, धांगी की तरह-तरह की आवाजें और एक गे एक
बड़िया लगे***।

मोहन : क्या कहा, मर्त का गई क्या ? (उठकर बिड़पी में से
आकला है)

मोहन मेंव अलाता-मुलाता है ।

मोहन : (स्वगत) इन्हें भइया होमा मर्त यहां थी तो है फिर कहा
जाने की अहमत बोन उटाये ।

मोहन : (भीरकर) कुछ यह रहा था नू ?

मोहन : यह नहीं रहा था, कुछ रहा था ।

मोहन : क्या ?

मोहन : यह हाथ मे क्या लिए हैं ? कहीं से बिड़टी आयी है या
कसीयल का कोई पन्ना है ।

मोहन : अरे यही तो परेजानी का कारण है । सोचा अरा देर बाहर
बैठू तो यह मोटिस आ गया ।

मोहन : मोटिस ? (मोहन मोहन के हाथ से कागज लेकर पढ़ता
है ।)

मोहन : अब क्या किया जाये ?

मोहन : (उत्तं चढ़ लेने पर) इसमें परेजानी की क्या बात है । दो
मजदूर लगवाइये और उसे हटा दीजिए***।

मोहन : इने आखान काय समझता है ? यह तो हमारे पुरखों की
ताक है । पापा इमे सुनेयेतो***

मोहन : तो फिर रुक जाइये कुछ दिन । कारपोरेशन वाले आकर

सोहन : बेहतर है यह भइया कि कुछ दिन आप सेनेटोरियम में रह लीजिए ।

मोहन : तुम मुझे घर से निकालने पर तुम हो ।

सोहन : मैं तो इसलिए कह रहा था कि यहाँ का वातावरण बढ़िया होता है—सफेद सुंदर बादरों, मिटोल की भीनी-भीनी महक, घासी की तरह-उरह की आवाजें और एक से एक बढ़िया नसे—”।

मोहन : क्या कहा, नर्स या गर्द क्या ? (उठकर बिड़ली में से भागता है)

सोहन लेंच जताता-मुझाता है ।

सोहन : (स्वगत) इन्हें लगता होगा नर्स यहाँ भी ली है फिर यहाँ जाने की जहमत कौन उठाये ।

मोहन : (लौटकर) कुछ कह रहा था तू ?

सोहन : वह नहीं रहा था, पूछ रहा था ।

मोहन : क्या ?

सोहन : यह हाथ मे क्या लिए है ? कहीं से चिड़ड़ी आयी है या बसीमत का कोई पन्ना है ।

मोहन : अरे यही तो परेशानी का कारण है । सोचा जरा देर बाहर बैठ लो यह नोटिस आ गया ।

सोहन : नोटिस ? (सोहन मोहन के हाथ से कागज लेकर पढ़ता है ।)

मोहन : अब क्या किया जाये ?

सोहन : (उसमें पढ़ लेते घर) इसमे परेशानी की क्या बात है । दो सज्जूर सगवाइये और उसे हटा दीजिए—”।

मोहन : इसे आसान काम समझता है ? वह तो हमारे पुरखों की नाक है । पापा इसे सुनेंगे तो—”

सोहन : तो फिर रुक जाइये कुछ दिन । कारपोरेशन वाले आकर